



سجاد حسینی

infant





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شوق نیاز

حمد و نعت

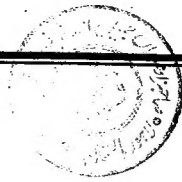
سجاد مرزا

فروغ ادب اکادمی - گوجرانوالہ

اشاعت اول	.....	1998ء
تعداد	.....	500
ناشر	.....	محمد اقبال نجفی
کمپوزنگ	.....	سجاد کمپوزنگ سنٹر گوجرانوالہ
سرورق	.....	قاضی اعجاز محور
ہدیہ	.....	ہدیہ

### تقسیم کار ادارے:

- فروغ ادب اکادمی-108-بی سیٹلائٹ ٹاؤن، گوجرانوالہ
- کلاسیک-(چوک ریگل) دی مال-لاہور
- سعید بک بینک-ارباب روڈ، پشاور کینٹ پشاور
- بیکن بکس-گلگشت-ملتان
- ویلکم بک پورٹ (پرائیویٹ) اردو بازار-کراچی



وابستگان نعت

کے

نام

یقین ہے شوق نیاز میرا مجھے مدینہ دکھا ہی دے گا  
مسافرانِ حرم کے پاؤں کی خاک آنکھوں سے چومتا ہوں

## عکس نیاز

- 1- دیباچہ پروفیسر اسرار احمد سلوری 15-9
- 2- نماز نیاز پروفیسر محمد اقبال جلود 22-16
- 3- کردور بھی اس کی بلائیں مرے مولا 23
- 4- ہم ترے بندے ہیں ہم پر رحم فرمائے خدا! 25
- 5- مجھ پر ہے تیرا لطف اور احسان یا کریم! 27
- 6- ترے جلوے نگاہوں میں سائے ہیں مرے مولا! 29
- 7- فکر نمود ہے نہ الم انتشار کا 31
- 8- اچالے پائنے والے 33
- 9- مرے جھلٹے ہوئے چمن پر اتار کوئی بار منظر 35
- 10- ذکر رب غفور کرتے ہیں 37
- 11- جس روز سے نکلا ہوں میں اسرار کے پیچھے 39
- 12- خرد کے عشق میں ڈھلنے کا اگر امکان ہو جائے 41
- 13- دو ہے 43
- 14- آپ آئے تو جہاں کے بحر و بر روشن ہوئے 45
- 15- جمل گنبد خضرئی مری آنکھوں میں رہتا ہے 47
- 16- مصباح عرش و جلوۃ افلاک کی طرح 49
- 17- آئی نوید شہر نبی جب صبا کے ہاتھ 51
- 18- الہی! اس در اقدس پہ اذان باریابی ہو 53
- 19- دل میں بستا ہے مرے پاک مدینہ دیکھو 55
- 20- رنگ خوشبو روشنی عکس جمل معطف 57

- 59 -21- بڑا ہی لطف و کرم ہوا ہے ہم عامیوں پر مدام ان کا
- 61 -22- جی چاہتا ہے لے کے چلوں نعت کی ملا
- 64 -23- جسے بھی دیکھوں تری گلی میں 'سرتوں کا میں دیکھوں
- 65 -24- آپ کے آنے سے پہلے آپ کی باتیں ہوئیں
- 67 -25- اشکوں سے وضو کر کے جو حرف لکھا جائے
- 69 -26- کتنے خوش بخت ہیں 'شاہی کامزالیے ہیں
- 71 -27- اپنی اپنی چاہتوں کے لے کے نذرانے چلے
- 73 -28- ہم نے جو حرف لکھے ثانی تری
- 75 -29- عظمت اسلام کے اس دور کی باتیں کریں
- 77 -30- یہ کائنات تھی بڑی ویران بن ترے
- 79 -31- ہاتھ لے دی صدا مجھے نعت و ثنا لکھوں
- 81 -32- جھکاؤں میں در اقدس پہ آکر یہ جیوں اک دن
- 83 -33- میں نے شہر نبی نہیں دیکھا
- 85 -34- خبر لائے اگر اذن حضوری کی مدینے سے
- 87 -35- آپ کے لطف و کرم کا کس جگہ چرچا نہیں
- 89 -36- عجب اک شان محبوبی سے محبوب خدا آئے
- 91 -37- نوک خامہ پہ آجائے گل افشاں ہو جائے
- 93 -38- تڑپ تڑپ کر میں حاضری کی دعائیں دن رات مانگتا ہوں
- 95 -39- ہم انہی کے تذکرے شام و سحر کرتے رہے
- 97 -40- مرے سینے کی دھرتی پر اجالے رقص کرتے ہیں
- 99 -41- خواب گاہ مصطفیٰ کے سامنے بیٹھا ہوں
- 101 -42- نعت لکھی تو ہر اک لفظ سے آئی خوشبو



- 103 -43- مجھے بھی کاش! آجائے سلیقہ مدح حضرتؐ کا
- 105 -44- دولت دیدنی، کنگول چشم تریں ڈال
- 107 -45- ان کے در سے مانگنا ہو تو شفاعت مانگنا
- 109 -46- ضو پار ہوں نور رسالت ماب سے
- 111 -47- آئے ہیں وہ دنیا میں صدر نگ نیا لے کر
- 113 -48- مسکراہٹ آپ کی دیوار و در روشن کرے
- 115 -49- اے حبیب خدا، خاتم الانبیاء! ذکر کرتا ہے رب علا آپ کا
- 117 -50- اسی کے جلوہ صدر نگ سے دل میں اجلا ہے
- 119 -51- سائیت
- 121 -52- اسم اعظم
- 123 -53- خیر البشر
- 125 -54- ہم کو رستہ دکھا
- 127 -55- مدد و المدد خدا را
- 133 -56- اے نبیوں کے سر تاج نبی!
- 136 -57- ماسیہ
- 139 -58- امام الانبیاء
- 141 -59- ہانگیو
- 143 -60- قطعات

## سجاد مرزا کی مطبوعہ کتب

- |       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 1966ء | لہو پکارے گا       | -1  |
| 1983ء | سوچاں              | -2  |
| 1984ء | اکھراں ہتھ زنجیراں | -3  |
| 1986ء | بقائے دوام         | -4  |
| 1988ء | کیف دوام           | -5  |
| 1990ء | دشت تنہائی         | -6  |
| 1992ء | چراغ آرزو          | -7  |
| 1994ء | درد کی خوشبو       | -8  |
| 1994ء | غالب نکتہ ہیں      | -9  |
| 1997ء | پر تو اقبال        | -10 |
| 1998ء | شوق نیاز           | -11 |

## فروع ادب اکادمی

88- بی سیٹلائٹ ٹاؤن - گوجرانوالہ

## وساچہ

سجاد مرزا کی کتاب ”شوق نیاز“ کا مسودہ زیر نظر ہے۔ چونکہ یہ کتاب حمد و نعت کا مجموعہ ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ متن کتاب پر گفتگو کرنے سے پہلے حمد اور نعت کا حدود و اربعہ متعین کر لیں تاکہ انہیں حدود میں ان دونوں کے متن پر تنقیسی نظر ڈال لی جائے۔ یہ طرز نظر اندازی قاری حضرات کے لئے تفہیم اور سعادت اندوزی میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ حمد کے اصطلاحی معنی اللہ تعالیٰ کی شائستگی کے ہیں اور یہ لفظ بلا استثنا اپنے اصطلاحی معنی میں ہی استعمال ہوتا ہے۔ اسی لئے حمد کو ایک بہترین عبادت خیال کیا گیا ہے۔ اس تعریف و تجید کی اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس قدر اہمیت ہے کہ اس نے اپنی تعریف و توصیف کا اپنے مخلص بندوں کو قرآن کریم میں حکم دیا ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کے ۹۹ اسمائے گرامی نازل ہوئے ہیں جو کہ سب تو صیفی ہیں۔ بسم اللہ اور سورۃ فاتحہ پوری حمد یہ اسلوب میں ہیں۔ گویا حمد نگاری کی ابتدا نزول قرآن سے ہی شروع ہو جاتی ہے اور اگر ہم قرآن کریم کے ہی اسلوب حمد نگاری کے حوالے سے حمد کے اجزائے ترکیبی مرتب کریں تو یہ قرار پاتے ہیں۔ براہ راست وصف نگاری۔ گویا قصیدے کے لہجے میں۔ یہ تو ہوگی بلا واسطہ حمد نگاری۔ دوسرا اسلوب بالواسطہ حمد نگاری کا ہوتا ہے اس میں دعا، عبودیت، عجز و انکسار، تیسرا اسلوب عشق و محبت اور اس کے لوازم کے اظہار کا ہوتا ہے اسے آپ بیانیہ کا تفرلانہ البلاغ سے تعبیر کر سکتے۔ اگر عارفانہ آہنگ ہے تو اسے آپ صوفیانہ لہجہ کہیں گے۔ یہ تمام ہی رنگ و آہنگ بہت معتبر ہیں اور آجکل کے دور میں رائج الوقت سمجھے ہیں۔

حمد کا تقابل عموماً "قصیدے" غزل اور نعت سے کیا جاتا ہے، ان تینوں میں کئی قدریں مشترک ہیں۔ حمد میں خدا کی تعریف اور محبت کا ذکر ہوتا ہے نعت میں رسول کریم کی ثنا اور محبت کا اظہار ہوتا ہے اور غزل میں محبوب مجازی کی محبت اور اس کے حسن خدا داد کو لطیف پیرائے میں بیان کر دیا جاتا ہے۔

یہ تمام اصولی باتیں ہو گئیں اب کتاب میں درج شدہ سجاد مرزا کی حمدوں کے اجزائے ترکیبی کو پرکھ لیتے ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ سجاد مرزا کی اکثر و بیشتر حمدیں براہ راست نہیں بلکہ بالواسطہ ہیں۔ انہوں نے بیشتر دعا اور حب وطن کو حمد کا واسطہ بنا کر خدائی تعریف و تمجید کا رویہ اختیار کیا ہے۔ اس اسلوب سے جہاں سجاد مرزا کا اللہ تعالیٰ سے تعلق خاطر سامنے آتا ہے۔ وہیں ان کی بے پناہ حب الوطنی کے شواہد بھی سامنے آ جاتے ہیں۔ مثلاً چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

کر دور۔ کبھی اس کی بلائیں مرے مولا  
اس دلیں پہ آفات نہ آئیں مرے مولا  
اس طور وطن پر ہو تری چشم عنایت  
آنکھیں نہ کبھی اشک بہائیں مرے مولا  
مکائے سدا فصل گل و لالہ چمن کو  
اسمیں نہ کبھی آئیں خزائیں مرے مولا

ہم ترے بندے ہیں ہم پر رحم فرما اے خدا  
ہم خطاکاروں کو سیدھی راہ دکھلا اے خدا  
تیرے در کو چھوڑ کر جائیں تو جائیں ہم کہاں  
جز ترے کوئی نہیں جب اپنا داتا اے خدا

مجھ پر ہے تیرا لطف اور احسان یا کریم  
مسرور ہیں کرم سے دل و جان یا کریم

دل میں سا گئی ہے شہادت کی آرزو  
تجھ پر کدوں میں جان بھی قربان یا کریم

مندرجہ بالا حمدوں میں طرزِ ادا کی سادگی و سلاست بھی منفرد ہے۔

حمد کے بعد اب تھوڑا سا ذکرِ نعت کا ہو جائے۔ نعت کے اصطلاحی معنی نبی کریمؐ کی توصیف و ثناء کے ہیں۔ حمد کی طرح اس کو بھی عبادت کا درجہ حاصل ہے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے خود بھی آنحضرتؐ کی تعریف فرمائی ہے اور اپنے بندوں کو بھی ثناء کا حکم دیا ہے۔ حمد میں محبوب اور موصوف خدا کی ذات ہوتی ہے اور نعت میں محمود و محبوب نبی کریمؐ کی ذات والا صفات ہوتی ہے۔ وصف نگاری دونوں میں مشترک ہے اس لئے قصیدے کا آہنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جہاں عشق و محبت کا معاملہ آجائے تو تغزل کا رنگ نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور غزل اور نعت میں بہت کم فرق رہ جاتا ہے صرف طرزِ مخاطب میں اسلوب بدل جاتا ہے۔ حمد، نعت اور غزل تینوں میں فرق محابست کا ہی ہوتا ہے اور یہ مقام بہت مشکل ہے۔ حفظ مراتب کے معاملے میں بہت چوکنا اور ہوشیار رہنا پڑتا ہے ورنہ ذرا سی لغزش سے کفر و شرک کے سایے منڈلانے لگتے ہیں۔ نعت میں اگر آنحضرتؐ کی جمالی صفات کو بیان کریں تو غزل کا لہجہ بروئے کار آجاتا ہے۔ نعت میں رسول کریمؐ کی محبت سیرت۔ اسوہ حسنہ کا ذکر براہِ راست نعت کا اسلوب ہو گا اور اگر روضہ اطہر۔ مدینہ شریف۔ گنبدِ خضریٰ۔ مسجدِ نبوی۔ حرمین شریفین وغیرہ کے حوالے سے مخاطب ہو تو اسے نعت بالواسطہ کہیں گے۔ دونوں قسم کی نعتوں کا آجکل عام رواج ہے چنانچہ سجاد مرزا نے ان دونوں اسلوبوں کو آزمایا ہے اور بڑی کامیابی سے عمدہ برآہوئے ہیں۔ بعض اوقات دعائیہ لہجہ بھی اختیار کیا ہے۔ استمدادی آہنگ کثرت سے استعمال کیا ہے۔

ایک اور عام انفرادیت جو سجاد مرزا کی حمدوں میں بھی نظر آئی اور نعتوں میں بھی وہ جدت ادا اور تازہ گوئی کی ہے۔ یہ رنگ و آہنگ حمد و نعت میں شاذ ہی کسی معروف شاعر نے آزمایا ہے۔ اس جدت نگاری اور تازہ گوئی کی چند مثالیں میں آئندہ طور میں پیش کر دوں گا۔

اب مندرجہ بالا نعت کے اجزائے ترکیبی کے حوالے سے سجاد مرزا کی نعتوں کو پرکھ لیتے ہیں۔ سب سے پہلے معاملہ وصف نگاری کا آتا ہے۔ سجاد مرزا نے وصف نگاری دل کھول کر کی

ہے لیکن وہ بنیادی طور پر ایک غزل گو شاعر ہیں اور پینتیس (۳۵) سالہ غزل نگاری کے ریاض کے بعد نعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اس لئے وصف نگاری میں بھی تغزل کا رنگ غالب رہتا ہے۔ حضور کی جلالی صفات کم بیان کی ہیں اور جمالی زیادہ، اسلوب نگارش میں بھی قصیدے کی بلند آہنگی۔ لفظیات کا شکوہ اور مبالغہ آرائی شاذ ہی کہیں نظر آتی ہے۔ جلال بادشاہی کا ذکر کم ہے جمال آفرینی اور فقر آرائی کے حوالے زیادہ ہیں۔ دو تین مثالیں پیش کر دیتا ہوں۔

مصلح عرش و جلوہ افلاک کی طرح  
اترا وہ چاند ذہن میں ادراک کی طرح  
رحمت ماب، پیکر مر و کرم نواز  
دیکھا نہ کوئی سید لولاک کی طرح  
نعت نبیؐ سے قلب ہوا کیسا صفت  
ورنہ یہ جسم خاک میں تھا خاک کی طرح  
ہر اک مرض کے واسطے ہے یہ شفاء ناب  
طیبہ کی خاک پاک ہے تریاک کی طرح  
سجاد اس سفر نے چھپائے تمام عیب  
خاک رہ حجاز ہے پوشاک کی طرح

یہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ سجاد مرزا بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور اسی کو چھپے ہو کر نعت کے میدان میں آئے اس لئے ان کی ہر نعت میں تغزل کی جھلک نظر نوازی کرتی نظر آتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

یہ پوری نعت ایک مرصع غزل معلوم ہوتی ہے۔ جذبہ۔ شوق اور تاثیر قابل دید ہے۔

اپنی اپنی چاہتوں کے لے کے نذرانے چلے  
جانب شر نبیؐ دیکھو وہ دیوانے چلے  
رہ نورد شوق ہونٹوں پر سجا کر التجا  
اپنے ہاتھوں کو در حضرت پہ پھیلانے چلے

کارواں در کارواں عشاق نکلے دیکھیے  
 درد دل کی اپنے آقا سے دوا پانے چلے  
 جب کبھی شمع ہدایت نے طلب فرمایا  
 حکم کی تعمیل میں بے عذر پروانے چلے  
 حمد کی طرح اکثر دعائیہ لہجہ بھی اختیار کیا ہے جو کہ خلوص اظہار اور جوش جذبہ کی وجہ سے  
 بے حد پر تاثیر بھی ہو گیا ہے اور درد انگیز بھی۔ اسی سلسلے میں درد و سلام کے تحائف بھی بڑی  
 عاجزی اور شغف کے ساتھ پیش کر دیئے ہیں۔

الٰہی اس در اقدس پہ اذن باریابی ہو  
 اس اذن باریابی سے مری قسمت مثابی ہو  
 لیے تجھے دردوں کے پہنچ جاؤں وہاں مولا  
 جہاں حلقہ فرشتوں کا یہ شکل انجذابی ہو  
 کبھی تو جاگتی آنکھوں سے ان کی دیکھ لوں صورت  
 دل حسرت زدہ سے دور حزن اضطرابی ہو  
 میں نخل بے ثمر ہوں منتظر عہد بہاراں کا  
 مری بھی روح کا اجڑا ہوا آنگن گلابی ہو  
 مدینے کے در و دیوار ان آنکھوں سے میں چوموں  
 مرے مولا! کرم سجاد مرزا پر شتابی ہو  
 کہیں کہیں غم جاناں کے ساتھ غم دوراں کا ذکر بھی بڑے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔  
 اس اسلوب میں بالواسطہ نعت اور بلاواسطہ نعت کا بڑا چا بکدستی سے امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ یہ  
 صنعت کسی دوسری جگہ شاذ ہی پائی جاتی ہے۔

یہ کائنات تھی بڑی ویران بن ترے  
 اٹھا ہوا تھا درد کا طوفان بن ترے

چھائی ہوئی ہیں آج تشنگ کی آندھیاں  
 خطرے میں پڑ گیا مرا ایمان بن ترے  
 بھاتی نہیں ہیں مجھ کو زمانے کی رونقیں  
 اس دور کا ہے غمزدہ انسان بن ترے  
 تمام نعت نگاروں نے شہرِ نبیؐ، مسجدِ نبویؐ، مواجہ، گنبدِ خضریٰ وغیرہ کے حوالے سے بڑی پر  
 تاثیر بالواسطہ نعتیں لکھی ہیں۔ ہمارے سجاد مرزا بھی اس میدان میں ترکنا کرتے ہیں مگر تغزل  
 کے رنگ کا چھینٹا دے کر اس کو خاصے کی چیز بنا دیتے ہیں۔

خبر لائے اگر اذن حضوری کی مدینے سے  
 میں آنکھیں چوم لوں قاصد لگاؤں تجھ کو سینے سے  
 سجا رکھا ہے ان کو میں نے اپنے خانہ دل میں  
 مجھے کنکرِ مدینے کے نظیر آئے تگینے سے  
 چلیں شہرِ نبیؐ کی سمت تو پھر سر کے بل چلیے  
 نہ رکھیں واسطہ کوئی سواری سے سفینے سے  
 ورود کیف و مستی ہے عجب اک شادمانی ہے  
 شرابِ عشق محبوبؐ خدا سجاد پینے سے  
 ایک جدت سجاد مرزا نے یہ بھی کی ہے کہ نظم سادہ میں بھی بہت سی نعتیں لکھ ڈالی ہیں  
 جن میں زور بیان اور روانی نسبتاً زیادہ پیدا ہو گئی ہے۔

بشر۔ وہ خیر البشر  
 کہ جس کا جہاں میں آنا ہوا مبارک  
 سعادتوں کا پیام لے کر  
 وہ شبنم آسا خرام لے کر  
 وہ اپنے رب کا کلام لے کر  
 وہ ایک اعلیٰ نظام لے کر



جہانوں کے نگر میں آکر

کٹافٹوں کو وہ دھو گیا ہے!

اب آخر میں چند حرف سجاد مرزا کی طرز نگارش اور اسلوب اظہار کے متعلق یہ ہیں کہ اس ضمن میں حضرت پرانے ریاض کے مالک ہیں۔ لفظیات کے انتخاب میں ماہر ہیں سلاست کے ساتھ بلاغت کا امتزاج کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ استعارے۔ علامت اور تلازمات کی پیکر تراشی میں ایک ماہر مصور کا کردار ادا کرتے ہیں۔ محاکات لفظی کے ساتھ خیالی محاکات پر بھی پوری قدرت حاصل ہے۔

پروفیسر اسرار احمد سہاوری

## نماز نیاز

تحسین، ہر حسن کا حق ہے۔ ایک خوبصورت پھول پر نظر پڑتے ہی۔ انسان اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاتا ہے۔ اس تعریف سے پھول کے تاثر آفرین حسن میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا بلکہ دیکھنے والا اپنی بالغ نظری اور فکری سلامتی کا ثبوت مہیا کر کے، خود کو بلند و بالا کرتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چونکہ حسن کائنات بھی ہیں اور کائنات حسن بھی، اس لئے ان کی مدحت انسان کو یوں وقعت عطا کرتی ہے کہ اسے رب کائنات کا تقرب مل جاتا ہے۔ حق یہ ہے کہ نعت گوئی خود شاعر کے شرف انسانیت کی پابندی کا ایک خوبصورت ذریعہ بھی ہے جو شخص حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ایک بار صلوٰۃ بھیجتا ہے، اللہ تعالیٰ خوش ہو کر اس پر دس بار صلوٰۃ بھیجتے ہیں۔ گویا مبداء فیض کی فراواں رحمتیں، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدحت سراؤں کے لئے وقف رہتی ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ جس دل میں محبوب خدا کی سچی محبت ہوگی وہ خود بخود اللہ تعالیٰ کی محبت کا مستحق ہو جائے گا۔ چونکہ حب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی سے بل و پر لیتی ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے اپنی پسندیدگی کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اتباع سے وابستہ کر رکھا ہے۔ گویا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا محب، خدا کا محبوب اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مدح خواہ، اللہ تعالیٰ کی پسندیدہ شخصیت ہے اور یہ وہ شرف ہے جس کے حصول کے لئے ہر آرزو، قربان ہو سکتی ہے۔ چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نعت گو ممدوح خداوندی ہونے کا شرف پالیتا ہے۔ اسی لئے نعت سننے وقت، نعت گو کو کوئبر رسالت پر بٹھایا جاتا تھا اور وہ شخصیت خود نیچے بیٹھ جاتی تھی۔ جس کی آنکھ سے سورج ضیالیتا، جس کے نطق سے غنچے پھول بننے، جس کے اٹھنے سے ستارے زمین پر آجاتے اور جس کے بیٹھنے سے فرش، عرش ہو جاتا تھا اور محض یہی وجہ ہے کہ نعت کہنے والوں کے لئے روح القدس کی تائید مانگی جاتی تھی۔ اور یہی سبب ہے کہ نعت کہنے والوں کو وہ ردائے پاک عطا ہوتی تھی جس کا ہر تار، صدہا صد اوتوں، بے خزاں بہاروں، لازوال سعادتوں اور بیش بہا نعمتوں کا امین تھا مولانا محمد جعفر شاہ ندوی پھلوا ری کے الفاظ میں ”حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نعت خواں، خدا کا ممنوع ہو

جاتا ہے۔ اور سجاد مرزا خوش نصیب ہیں کہ انہیں عطا کرنے والے نے اس شرف سے نوازا ہے اور قابل قدر ہیں کہ وہ دل کی بات کو، برجستہ الفاظ میں بیان کرنے کا ڈھب جانتے ہیں، ورنہ نعت گوئی ہر قلم کے بس کی بات نہیں ہے۔

ان کی مدحت کو قلم تحریر کر سکتے نہیں  
حرف موج نور کو زنجیر کر سکتے نہیں

میرے نزدیک نعت وہ ”نماز نیاز“ ہے جس کے لئے صدق دل، آب دیدہ اور خون جگر کی ضرورت ہے جب تک دل کے خون سے کشید ہونے والے آنسوؤں سے وضو نہ کیا جائے۔ نعت میں کیف آبی نہیں سکتا، میں نے ”نماز نیاز“ کی ترکیب حافظ کے اس شعر سے مستعار لی ہے۔

خوشا نماز نیاز کسے کہ از سر صدق

باب دیدہ و خون جگر طہارت کرد

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شخصی عظمتوں، فکری رفعتوں اور قلبی نزہتوں سے انکار، حیات و کائنات کی ابدی صداقتوں کا انکار ہے، اسی باعث آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت، بلا تیز مذہب و ملت، ہر دور اور ہر زبان کا افتخار رہی ہے۔ ہم مسلمانوں کا تعلق چونکہ ان سے دینی اور دلی ہے اور ان کے حضور میں درود و سلام کے نذرانے پیش کرنا، ہمارے لئے الوبی حکم بھی ہے اور اخلاقی فرض ہونے کے ساتھ ساتھ ایک قلبی تقاضا بھی اس لئے درود و سلام کی پر خلوص کثرت خود بخود بتاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ ہمارا کتنا روحانی تعلق ہے۔ نعت بھی چونکہ درود و سلام ہی کی ایک نعمانی شکل ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ اس کا تعلق ذہن سے زیادہ دل سے ہو اور یہ بھی ضروری ہے کہ فرط عقیدت کے باوجود دل کے بے پایاں جذبات شرعی حدود کے اندر سمٹے رہیں کہ افراط و تفریط سے اعمال کے گلاب، مٹی ہو جاتے ہیں کیونکہ ہر بات کا حسن، اعتدال میں پوشیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم اساتذہ اور نامور صوفیاء شعری صلاحیتوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود نعت کہنے کا حوصلہ نہیں کرتے تھے۔ گو اس سلسلے میں توفیق بھی اللہ تعالیٰ ہی کی جانب سے عطا ہوتی ہے۔ آج اگر ہر قلم نعت کہنے کی تمنا کر رہا ہے تو کہیں ضروری ہو جاتا ہے کہ حزم و احتیاط کے تقاضوں کو قلم قلم

اور حرف حرف پیش نظر رکھا جائے۔ کہ ہم فنی اعتبار سے قدیم اساتذہ سخن کے ہم پلہ ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتے اور صوفیائے کرام کی قلبی پاکیزگیوں کا تصور بھی ہمارے لئے محال ہے۔ سجاد مرزا کے نعتیہ کلام کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ نعت سرائی کے یہ پکڑے تقاضے ان کے سامنے ہیں۔ ان کے ہاں دل کے والہانہ پن اور ذہن کی جودت و جدت کا ایک متوازن امتزاج ہے گویا شوق کی سرمستی، حواس و ہوش کا دامن تھام کر رواں دواں ہے۔ ان کے اشعار کی غالب اکثریب دلی محبتوں کی عکاس ہونے کے ساتھ ساتھ شرعی اعتبار سے معتبر اور شعری لحاظ سے معتدل، اس لئے یقیناً قارئین کے لئے قلبی استہزاز اور روحانی کیف کا باعث ہوگی۔

سجاد مرزا، ایک خوش فکر، غزل گو کے روپ میں ابھرے تھے اور اب ان کی غزل باوضو ہو کر نعت کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ غزل، گداز فکر سے ابھرتی ہے۔ اس کا ہر شعر آہ بن کر اٹھتا، آنسو بن کر گرتا اور تیر بن کر دل میں ترازو ہو جاتا ہے۔ یہ ایک ادبی صداقت ہے کہ پست خیالی نے غزل کو رسوائی بھی دی اور بلند خیالی نے اسے رعنائی بھی بخشی۔

حالی اور اقبال نے صنف غزل کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت سے ہم آہنگ کر کے، اس کے آنگن کو وسعت دی اور اسے فکری اعتبار سے نئی جہت اور نئے جہان عطا کیے کہ ”عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آئین ملت ہی نہیں تعبیر و تعمیر انسانیت بھی ہے۔“ یوں لفظ کو وقار اور اظہار کو اعتبار ملا۔ کہ غزل زبان کی آبرو ہے جب کہ نعت، شعری معراج جب ایک سچے غزل گو کے قلم کو اس عظیم الشان انسان (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی مدحت کی توفیق ملتی ہے تو اس کا فنی حسن، اس کے فکری انوار سے مل کر، سحر طالع بن جاتا ہے۔ تب غزل کا بابا، کچن، حقیقت بن کر، حسن کے پیر، مین مسکراتا ہے اور شعر کا اعجاز، انسانی فطرت کی خلقی افتاد کا ایک صداقت آفرین اظہار ہو جاتا ہے۔ سجاد مرزا کی ان نعتوں میں بہت سے ایسے اشعار ہیں جو فنی نقطہ نظر سے بھی بلند ہیں اور فکری لحاظ سے بھی دل آویز ہیں چند ایک دیکھیے۔

بیگانہ شعور و خود تھے تمام لوگ  
ذالی مرے حضور نے اور اک کی طرح

دیتا ہے ہر اک ذرہ کو نین گواہی  
 آنے سے ہوا آپ کے ہر سمت اجالا  
 اشکوں سے وضو کر کے جو حرف لکھا جائے  
 اس حرف کو مدحت کا عنوان دیا جائے  
 جن کے ہونٹوں پہ مسکتے ہیں درودوں کے گلاب  
 ان کو وہ روضہ اقدس پہ بلا لیتے ہیں  
 اپنی اپنی چاہتوں کے لے کے نذرانے چلے  
 جانب شر نبی دیکھو وہ دیوانے چلے  
 ہے خالق جہاں سے تعارف کی وہ دلیل  
 ہے رمز کائنات سے وہ آشنا لکھوں  
 سجاد جب میں لکھوں کوئی حرف معتبر  
 لوح دل حزیں پہ حبیب خدا لکھوں  
 دیار پاک میں ہر گام پر کرتا چلوں سجدے  
 جبین شوق میں خاک مدینہ کی ضیا آئے  
 مشعل عشق نبی دل میں فروزاں کر کے  
 سر جھکاؤں تو مجھے ذات کا عرفاں ہو جائے  
 ہم انہی کے تذکرے شام و سحر کرتے رہے  
 اور اپنے آپ کو یوں معتبر کرتے رہے  
 ہم تھے کتنے بے خبر خود کو سنبھالا ہی نہیں  
 آنے والے دور سے وہ باخبر کرتے رہے  
 میری بخشش کا وسیلہ ہے محبت ان کی  
 میں نے اس رنگ سے ایمان میں پائی خوشبو  
 وہ رخ انور تجلی کا عجب ہے آئینہ  
 حسن فطرت دیکھتا ہے جس میں اپنا ہی جمال

چونکہ محبت کرنے والے کا دل، محبوب کے تصور سے لبریز ہوتا ہے۔ اس لئے محبوب کی ایک ایک ادا، اس کی زندگی کی متاع عزیز بنی رہتی ہے۔ اور شاعری انہی اداؤں کی دلکشی کا ایک لطیف بیان ہے۔ اس بیان محبت کے ساتھ ساتھ بین السطور میں کچھ آرزوئیں بھی ہوتی ہیں جن کا مقصود، التفات ناز کا حصول، بارگاہ ناز میں باریابی کا شرف اور نگاہ ناز کی طلب ہوا کرتی ہے کہ دل مصدر عقیدت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شر آرزو بھی ہے۔

سجاد مرزا کی زیرِ نظر نعتوں میں، احترام کے سانچے میں ڈھلی ہوئی محبت کے ساتھ، آرزوؤں کے کچھ چراغ بھی لودے رہے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعا، شکستہ دلوں کی طمانیت کا سبب تھی اور ہے۔ انہیں علم ہے کہ ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چاہنے والوں کے لئے رحیم و رؤف ہے۔ اور رحمت الہی، اسی تعلق سے وابستہ ہے اور وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت ہی سے تمناؤں کی کلیاں، پھول بن سکتی ہیں، چند شعر دیکھیے۔

میں نخلِ بے ثمر ہوں، منتظرِ عہدِ بہاراں کا  
مری بھی روح کا اجڑا ہوا آنگن گلابی ہو  
دروودِ پاک کے نعمات ہوں لب پر، مدینے میں  
اسی کیف و سرورِ سردی میں باریابی ہو  
ہے میری تمنا کہ سرِ عرصہ محشر  
میں اوڑھ کے نکلوں یونہی مدحت کا دوشلا  
پھر اجالا ہو آقا ترے نام سے  
آج دنیا میں ہے کس قدر تیرگی  
دعائیں مانگتا ہوں اپنے خالی ہاتھ پھیلا کر  
مرا کاسہ بھریں گے رحمتہ للعالمین اک دن  
مدینے کی طرف آنکھیں لگی ہیں اس تمنا میں  
مشام جاں کو مہکانے مدینے کی ہوا آئے

رات دن شکر کے سجدے میں ادا کرتا رہوں  
 شر سرکارؐ میں جانے کا جو سہاں ہو جائے  
 جس زمیں پر ان کے قدموں کے نشان ہیں آج بھی  
 اس زمیں پر سجدہ ہائے شوق میں کرتا رہوں  
 مجھے بھی کاش آ جائے سلیقہ مدح حضرتؐ کا  
 کروں اظہار میں بھی اپنی بے پایاں محبت کا  
 مرا مدفن اگر سجاد مرزا ہو مدینے میں  
 تو کھل جائے گا در میری لحد میں باغِ جنت کا  
 دولت دید نبیؐ کشکول چشم تر میں ڈال  
 اے خدا، نور محمدؐ سے مری دنیا اجل

یہ امر وجہِ مسرت ہے کہ سجاد مرزا نعت گوئی کے ان کیفِ آفرین لمحوں میں اپنے اس  
 دیس کو نہیں بھولے جسے اللہ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے مانگا گیا  
 تھا جس کے حصول کے لئے جان، مال اور اولاد تک کی قربانیاں دی گئی تھیں اور ہزاروں  
 عصمتیں دیکر جس ایک عصمت کی بنیاد رکھی گئی تھی، جب کہ ماضی میں اللہ اور اس کے نبی  
 پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دوری کا نتیجہ تھا کہ مٹی نظریے سے عزیز تر ہو گئی اور وطن  
 کی سالمیت، دولت ہو کر رہ گئی اور آج نظریہ پاکستان سے ہٹ جانے اور مقصودِ حقیقی سے کٹ  
 جانے ہی کا نتیجہ ہے کہ رہا سہا دیس بھی شعلوں کی زد میں ہے عصمتیں، آوارہ قدموں کے  
 نرنے میں نوحہ کنال ہیں اور وہ لو، پانی سے بھی ارزاں ہے جس کے تقدس پر کعبے کی عظمت کو  
 بھی، اس زبانِ پاک نے قربان کر دیا تھا جو کھلتی ہی صداقتوں کے لئے تھی۔ سجاد مرزا کے چند  
 نعتیہ اشعار دیکھیے کہ وہ کیسے ذات کے ساتھ کائنات کو لے کر چلتے ہیں۔

اس طور وطن پر ہو تری چشمِ عنایت  
 آنکھیں نہ کبھی اٹک بہائیں، مرے مولا  
 نسبت سرکارؐ کا سجاد ہے سارا کرم  
 میرے پاکستان کے دیوار و در روشن ہوئے

میرے وطن پہ چشم کرم ہو مرے حضور  
 پھلے ہوئے ہیں دیکھیے ہر بے نوا کے ہاتھ  
 اس طرف بھی اک نظر شاہ کون و مکاں  
 تیری امت پہ آئی ہے مشکل گھڑی  
 نظام مصطفیٰ پر عمل سجاد ہو جائے  
 یقین ہے جنت الفردوس بن جائے زمیں اک دن

پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم، شاعر مشرق کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ایک مقام پر لکھتے ہیں۔

”اس صدی میں آج تک ہم جن آزمائشوں سے گزرے ہیں اور شاید گزرتے رہیں۔ ان سے عمدہ برا ہونے کے لئے اقبال کے کلام سے جو تقویت اور تسکین ملتی رہتی ہے۔ وہ اس صدی کے کسی اور شاعر اور اس کی شاعری سے نہیں ملتی۔ یہ کیوں اور کیونکر؟ اس کا نہایت مختصر لیکن کعبہ آثار اور عرفات اساس جواب، عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے جس سے ہماری روح روشن اور حوصلے زیادہ رہے ہیں۔ خواہ ہم کہیں اور کسی حال میں ہوں۔ اقبال نے ہمارے لئے سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظیم، جلیل اور رحمت عالم ہونے کی ”بازیافت“ کی ہے جو شاعر اس کی شاعری اور ہمارے شعائر کو ہمیشہ انفرادی و اجتماعی اور سماجی امتیازات سے، برگزیدہ، بلند اور مفتخر رکھے گی، ایسی بروقت ”بازیافت“ ہماری تاریخ میں مجھے تو اب تک نظر نہیں آئی۔“

دور حاضر کے نعت گو شعراء کے ہاں اس نوع کے اشعار، دراصل اقبال کی اس ”بازیافت“ ہی کی ”صدائے بازگشت“ ہیں۔۔۔ اور یہ آواز ہر زبان اور ہر مکالمہ گونجتی ہی رہے گی کہ اسی ذکر کو خدائے بلند و برتر نے رفعت عطا کر رکھی ہے۔

پروفیسر محمد اقبال جاوید

111274



## حمد باری تعالیٰ

کر دور سبھی اس کی بلائیں مرے مولا  
اس دیں پہ آفت نہ آئیں مرے مولا

اس طور وطن پر ہو تری چشم عنایت  
آنکھیں نہ کبھی اشک بہائیں مرے مولا

مکائے سدا فصل گل و لالہ چمن کو  
اس میں کبھی آئیں نہ خزائیں مرے مولا

طوفان بلاخیز میں ہے کشتی امید  
صورت کوئی ساحل کی دکھائیں مرے مولا

امید کرم تیرے سوا کس سے میں رکھوں  
 بخشے گا مری کون خطائیں مرے مولا

آئے جو زباں پر ترے محبوب کی مدحت  
 برسیں تری رحمت کی گھٹائیں مرے مولا

سجاد کو ہے ناز ترے لطف و کرم پر  
 مقبول ہوں سب میری دعائیں مرے مولا





ہم ترے بندے ہیں ہم پر رحم فرما اے خدا!  
ہم خطاکاروں کو سیدھی راہ دکھلا اے خدا!

رات دن تیری عبادت ہی کریں رب علا  
کون ہے تیرے سوا مولا ہمارا اے خدا؟

تیرے در کو چھوڑ کر جائیں تو جائیں ہم کہاں  
جز ترے کوئی نہیں جب اپنا داتا اے خدا!

ہو تری رحمت کا ہم پر سائبان رب کریم  
زندگانی ہو ہماری راحت افزا اے خدا!

غیر کی جانب توجہ ہم کریں تو کیوں کریں  
 روبرو ہے جب ترا وجہ دلارا اے خدا!

تجھ سے امید کرم ہے توہی کف و شاف ہے  
 توہی میرے درد دل کا ہے مداوا اے خدا!

اس لئے سجاد مرزا ہے سکوں کی چھاؤں میں  
 تو ہے مامن؛ تو ہے ماویٰ؛ تو ہے ملجا اے خدا!





مجھ پر ہے تیرا لطف اور احسان یا کریم!  
مسرور ہیں کرم سے دل و جان یا کریم!

بکھرے ہوئے جو دیکھا ہے اصنام دہر کو  
پختہ ہوا ہے اور بھی ایمان یا کریم!

دل میں سا گئی ہے شہادت کی آرزو  
تجھ پر کروں میں جان بھی قربان یا کریم!

تیرے خیال سے ہو مزین مری حیات  
تیرا ہی ذکر ہو مری پہچان یا کریم!

توحید کے شعور سے اس کو نواز دے  
بھٹکا ہوا ہے آج کا انسان یا کریم!

سرمایہ حیات ہو قرآن کا لفظ لفظ  
اور حرز جاں رہے ترا فرمان یا کریم!

سجاد ہے رہین ستم ہائے روزگار  
اس کی ہوں مشکلیں سبھی آسان یا کریم!





ترے جلوے نگاہوں میں سمائے ہیں مرے مولا!  
تری وحدت کے نغمے دل نے گائے ہیں مرے مولا!

جو ساتوں آسمان تو نے کئے تخلیق قدرت سے  
وہ ماہ و خور سے تو نے ہی سجائے ہیں مرے مولا!

تری تسبیح یا تہلیل میں مصروف ہیں سارے  
پرندے باغ دنیا میں جو آئے ہیں مرے مولا!

تو معبود خلّاق ہے، تو مسجود ملائک ہے  
ترے در پر بھی نے سر جھکائے ہیں مرے مولا!

جنہیں بخشی ہے تو نے نطق و گویائی خداوند!  
تری حمد و ثنا میں گنگنائے ہیں مرے مولا!

ترے ابر کرم نے اس زمیں کے ذرے ذرے کو  
کرشمے تیری قدرت کے دکھائے ہیں مرے مولا!

کرم سجاد مرزا پر، سدا اس نے ترے آگے  
رضا و عجز سے سجدے لگائے ہیں مرے مولا!







فکر نمود ہے نہ الم انتشار کا  
مجھ پر بڑا کرم ہے مرے کردگار کا

مالک تو دوجہان کا ہے رب ذوالجلال  
چرچا چار سو ہے ترے اختیار کا

دونوں جہاں میں تو ہی مرا کارساز ہے  
تو آسرا ہے عاجز و امیدوار کا

تیرے کرم سے بگڑے بنے میرے سارے کام  
تجھ سے بہرم رہا ہے یہ منت گزار کا

یارب! مجھے سکون کی دولت نصیب ہو  
عالم بدل دے میرے دل بے قرار کا

مہکے مرے چمن میں بھی کوئی خوشی کا پھول  
جھونکا ادھر بھی آئے نسیم بہار کا

سجاد راہ عشق و طلب میں مثال طور  
جو یا ہوں میں بھی جلوہ پروردگار کا





اجالے      بانٹے      والے  
مرے      دل      کو      اجالا      دے

مٹے      ظلمت      زمانے      سے  
نرالا      وہ      سویرا      دے

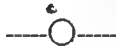
برستی      دھوپ      میں      مجھ      کو  
کوئی      سایہ      گھنیرا      دے

مری      پہچان      ہو      جس      سے  
تشخص      مجھ      کو      ایسا      دے

طلب تیری کرے یہ دل  
زر دنیا کو ٹھکرا دے

ہر اک شے پر ہے تو قادر  
مرے حرفوں کو چمکا دے

حقیقت جان لوں جس سے  
وہ عرفان مجلا دے





مرے جھلتے ہوئے چمن پر اتار کوئی بہار منظر  
ہر ایک شاخ شجر ہے سوکھی ہر ایک جانب نکھار منظر

یہ میرے اشکوں کی جھلماہٹ، یہ میرے ہونٹوں کی کپکپاہٹ  
یہ میری آنکھوں کی جگمگاہٹ، ہیں جن میں تیرے ہزار منظر

میں تیری عظمت کے گیت گاؤں، تری ثنا میں زبان کھولوں  
میں ہار لفظوں کے جب پرو لوں تو پھر کروں گا شمار منظر

ترے تعلق، ترے کرم سے ملا ہے جینے کا اذن مجھ کو  
خدایا! تیری جو حمد لکھوں تو ہوں ہزاروں نثار منظر

بھٹکنے والوں کو دے سہارا، بھٹکنے والوں کو دے سنبھالا  
بدل دے ان کو تو روشنی میں نظر جو آئیں غبار منظر

جہاں کے ظلمت کدے میں سوچوں کو زنگ لگنے لگا ہے مولا!  
ہمیں ہو تسکین جاں میسر، بنا دلوں کے قرار منظر

مرے بدن کے شجر کی شاخوں پہ پھول آئیں، ثمر بھی آئیں  
کبھی تو سجاد کو خوشی دے، کوئی تو ایسا اتار منظر





ذکر رب غفور کرتے ہیں  
فکر و غم دل سے دور کرتے ہیں

تیری حمد و ثنا مرے مولا  
جن و انس و طیور کرتے ہیں

تیرے عفو و کرم کے ہیں طالب  
گرچہ جرم و قصور کرتے ہیں

تیرے فرماں کی پیروی میں ہم  
مدحت آں حضور کرتے ہیں

تیرے لطف و کرم، توجہ سے  
سعی شرح صدور کرتے ہیں

تیری رحمت کے آسرے پر ہم  
غم کے دریا عبور کرتے ہیں

ہم کو کیا کیا شرف ملے سجاد  
شکر رب شکوہ کرتے ہیں







جس روز سے نکلا ہوں میں اسرار کے پیچھے  
انوار نظر آئے ہیں انوار کے پیچھے

ہر چہرہ تری جلوہ نمائی کا ہے پر تو  
ہے بھیڑ بہت آئینہ بردار کے پیچھے

ناچیز ہوں میں، مجھ کو ہر اک دکھ سے بچالے  
راحت کی طلب ہے مجھے آزار کے پیچھے

ہر شے سے ہویدا تری عظمت ہے خدایا  
اک موجہ آثار ہے افکار کے پیچھے

دامن میں مرے ڈال دے اب خیر کی دولت  
بھاگوں نہ کبھی دہر کے اشعار کے پیچھے

تنہائی کا عرفان عطا کر مرے مولا!  
ہے کرب عجب رونق بازار کے پیچھے

لیتے ہیں ترا نام تو ثلثی ہیں بلائیں  
سجاد ہے کیوں جبر کی دیوار کے پیچھے؟





خرد کے عشق میں ڈھلنے کا گر امکان ہو جائے  
خدا کی ذات اقدس کا ہمیں عرفان ہو جائے

ترے پیغام کی تبلیغ کرنے گھر سے جو نکلے  
وہی دونوں جہاں کا لاجرم سلطان ہو جائے

کبھی تو دیکھ لیں ہم بھی ترے محبوب کی گلیاں  
ہمارے بھی سفر کا کوئی تو سلمان ہو جائے

خداوند! کسی صورت چھٹیں ادبار کے بادل  
ہر اک مشکل ہماری راہ کی آسان ہو جائے

زمین و آسمان کو رونقوں سے بھر دیا تو نے  
مرے اجڑے چمن پر بھی ترا احسان ہو جائے

سنور جائے ہماری زندگی کا ایک اک لمحہ  
ہمیں اپنے پرانے کی اگر پہچان ہو جائے

خدا کی پارگاہ قدس میں آئے جسے جھکنا  
وہی سجاد مرزا 'آدمی' انسان ہو جائے



دوہے

جس داتا کا نام پکاروں، اس کے سو سو نام  
اس کی کیا سے روشن ہیں میرے صبح و شام

ہر ہرے میں لو دیتا ہے اس کا حسن چراغ  
چاروں اور اسی کے جلوے، مہکے اس کے باغ

اس کی حمد بیان کروں کیا، وہ قادر قدوس  
راتوں کو جو دان کرے ہے تاروں کے فانوس

اس کے بھیدوں کا رکھتا ہے کون یہاں ادراک  
عقل اتھاہ نہ پائے اس کی، لاکھ بنے چالاک

اس کی باتیں کرتے رہنا میرا دین ایمان!  
اس کے ہیں محتج ملائک، کیا جن، کیا انسان

اس کی نظروں میں اک جیسے حیوان و انسان  
سب کا پالنا ہے وہ عب کا رب رحمان

خلقت پر ہیں مرزا اس کے لاکھوں احسانت  
پوری کرتا ہے بن مانگے وہ میری حاجات!



## نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آپؐ آئے تو جہاں کے بحر و بر روشن ہوئے  
ظلمتوں میں جو گھرے تھے وہ نگر روشن ہوئے

آپؐ کے الطاف سے سینے منور ہو گئے  
آپؐ کے نزدیک جو آئے بشر روشن ہوئے

کفر کے ایوان میں توحید کی گونجی صدا  
وہ جو اپنی ذات سے تھے بے خبر روشن ہوئے

یہ بھی ہے اک معجزہ جو آپؐ پر نازل ہوا  
اس کلام حق کے سب زیر و زبر روشن ہوئے

ہجرت شاہ عرب کا یہ بھی دیکھا ہے کمال  
لوگ تھے جتنے بھی ان کے ہم سفر روشن ہوئے

جو چلے سوئے مدینہ، ان کی قسمت دیکھنا  
راہ گیر و رہ نورد و راہ بر روشن ہوئے

نسبت سرکار کا سجاد ہے سارا کرم  
میرے پاکستان کے دیوار و در روشن ہوئے







جمل گنبد خضرئ مری آنکھوں میں رہتا ہے  
مدینے کا ہر اک جلوہ مری آنکھوں میں رہتا ہے

ارادہ جب کروں شر نبیٰ کی سمت جانے کا  
تو جنت کا حسیں نقشہ مری آنکھوں میں رہتا ہے

نماز عشق احمدؑ میں جسے قبلہ سمجھتا ہوں  
وہی قبلہ ہر اک لمحہ مری آنکھوں میں رہتا ہے

کھجوروں کی حسیں دھرتی، تصور میں ہے یوں رہتی  
کہ اس کا ایک اک گوشہ مری آنکھوں میں رہتا ہے

وہ جس کے فیض سے مہر و مہ و انجم چمکتے ہیں  
ہمیشہ وہ حسیں چہرہ مری آنکھوں میں رہتا ہے

درودوں کے حسیں نغمے مرے ہونٹوں پہ رہتے ہیں  
جمال سیدؑ والا مری آنکھوں میں رہتا ہے

میں ان کے سامنے سجاد بیٹھا ہوں تصور میں  
عجب اک نور کا ہالہ مری آنکھوں میں رہتا ہے





مصبح عرش و جلوۂ افلاک کی طرح  
اترا وہ چاند ذہن میں ادراک کی طرح

رحمت ماب' پیکر مہر و کرم نواز  
دیکھا نہ کوئی سید' لولاک کی طرح

بیگانہ شعور و خرد تھے تمام لوگ  
ڈال مرے حضور نے ادراک کی طرح

نعت نبی سے قلب ہوا کیما صفت  
ورنہ یہ جسم خاک میں تھا خاک کی طرح

ہر اک مرض کے واسطے ہے یہ شفاۓ ناب  
طیبہ کی خاک پاک ہے تریاک کی طرح

نگہ جہاں فروز سے مجھ کو اجالیے  
میں ہوں حضور! دہر میں خاشاک کی طرح

سجاد اس سفر نے چھپائے تمام عیب  
خاک رہہ حجاز ہے پوشاک کی طرح





آئی نوید شر نبیٰ جب صبا کے ہاتھ  
ماگلی نہ پھر دعا کوئی میں نے اٹھا کے ہاتھ

جود و سخا میں ان کا مماثل نہیں کوئی  
حق سے ملے ہیں آپ کو لطف و عطا کے ہاتھ

جب آیہ رحمت سنیٰ دل نے یہ کہا  
میرے نبیٰ کے ہاتھ ہیں گویا خدا کے ہاتھ

میں آب دار رحمت مہر رسول ہوں  
”دیکھے تو مجھ کو نارِ جہنم لگا کے ہاتھ“

میرے وطن پہ چشمِ کرم ہو مرے حضور  
پھیلے ہوئے ہیں دیکھیے ہر بے نوا کے ہاتھ

جس کے لبوں پہ زمزمہ صلِ علی کا ہے  
اس کی جزا ہے شافعِ روزِ جزا کے ہاتھ

وابستگانِ نعت کو سجادِ فکر کیا  
ان تک پہنچ نہ پائیں گے حزن و بلا کے ہاتھ





الہی! اس در اقدس پہ اذن باریابی ہو  
اس اذن باریابی سے مری قسمت مثالی ہو

لئے تجھے درودوں کے پہنچ جاؤں وہاں مولا  
جہاں حلقہ فرشتوں کا بہ شکل انجذابی ہو

کبھی تو جاگتی آنکھوں سے ان کی دیکھ لوں صورت  
دل حسرت زدہ سے دور حزن اضطرابی ہو

تصور میں پہنچ جاؤں دیار نور و نکمت میں  
طبیعت کار دنیا سے جو میری اجتنابی ہو

درود پاک کے نغمات ہوں لب پر، مدینے میں  
اسی کیف و سرور سردی میں باریابی ہو

میں نخل بے ثمر ہوں منتظرِ عمد بہاراں کا  
مری بھی روح کا اجڑا ہوا آنگن گلابی ہو

مدینے کے درودیوار ان آنکھوں سے میں چوموں  
مرے مولا! کرم سجاءِ مرزا پر شتابی ہو







دل میں بتا ہے مرے پاک مدینہ دیکھو  
نور نے بھر گیا، تاریک تھا سینہ دیکھو

میں کہ امواج بلا خیز سے ڈرتا ہی نہیں  
ان کی رحمت سے رواں ہے یہ سفینہ دیکھو

مکی مکی سی ہیں ساری فضا میں اس سے  
مشک سے بڑھ کے ہے خوشبوئے پینہ دیکھو

ہاتھ پھیلائے چلے آتے ہیں سوئے بطحا  
پالیا سب نے وہاں کیا خزینہ دیکھو

ہر طرف صل علیٰ، صل علیٰ کے نغمے  
کیا درودوں سے بھرا ہے یہ مہینہ دیکھو

اسوۂ شاہِ دو عالم ہے مرے پیش نظر  
دل میں رکھا نہ کبھی بغض، نہ کینہ دیکھو

تم کو سجادِ مدینے کی طرف جانا ہے  
تم نے سیکھا نہ کوئی حسنِ قرینہ دیکھو





رنگ، خوشبو، روشنی عکس جمال مصطفیٰ  
 دونوں عالم میں نہیں کوئی مثال مصطفیٰ

لفظ جب ہیں عجز کے اظہار سے انگنہ سر  
 کس طرح مجھ سے بیاں ہو پھر کمال مصطفیٰ

دیکھیے صدیق و فاروق و علی عثمان کو  
 باغ دیں میں طوبیٰ سے بالا نہال مصطفیٰ

روشنی لیتے ہیں جن سے بدر و انجم مستعار  
 یاد مجھ کو آرہے ہیں خدوخال مصطفیٰ

گو نجاتی ہے آج بھی اللہ اکبر کی صدا  
کعبہ دل میں، عبید حق بلالؓ مصطفیٰؐ

ذات پاک سیدؐ والا ہے بجائے ام  
نوح کی کشتی ہے بہر خلق، آل مصطفیٰؐ

منہمک سجاد مرزا، کار دنیا میں رہا  
پھر بھی اس کے دل میں عتابیں تھا خیال مصطفیٰؐ





بڑا ہی لطف و کرم ہوا ہے ہم عاصیوں پر مدام ان کا  
ازل سے جاری ہے ان کا سکھ ازل سے جاری نظام ان کا

وہ ہادی کل وہ حسن کامل بہت ہے ارفع مقام ان کا  
دلوں پہ نقش حسیں کی صورت رہے ابد تک کلام ان کا

یہی ہے سنت خدائے واحد کی ہم کو بھی حکم یہ ملا ہے  
بصد عقیدت درود پڑھنا سنو کہیں سے جو نام ان کا

ہزار لوگوں نے دی اذیت نہ آئی لب پر کبھی شکایت  
وہ دشمنوں کے لئے تھے رحمت دعائیں دینا تھا کام ان کا

انہی کو محبوب خلق کہیے، انہی کو محبوب ذات کہیے  
ہے وجہ تب سنائے انجم، جہاں میں حسن تمام ان کا

انہی کے جود و کرم کی بارش، برس رہی ہے ہر ایک جانب  
کوئی بھی رت ہو، گلوں میں، غنچوں میں نقش، نقش دوام ان کا

کسی بشر کے، کسی نبی کے نصیب میں یہ سفر کہاں ہے؟  
ہے سدرۃ المنتہا سے آگے، بفضل مولا خرام ان کا

انہی کے نقش قدم پہ چلنا، انہی کا رستہ، ہمارا رستہ  
قرار دیدہ و جان و دل ہے، ہمیں ہے پیارا پیام ان کا

وہ زندگی کو اجالتے تھے، وہ جام وحدت اچھالتے تھے  
شہوں سے بڑھ کر ہر ایک سجاد ہم نے دیکھا غلام ان کا





جی چاہتا ہے لے کے چلوں نعت کی مالا  
مضمون کوئی مجھ کو ملے ارفع و اعلیٰ

تھا کون زمانے میں ہمیں پوچھنے والا؟  
ہر بے کس و لاچار کو حضرتؐ نے سنبھالا

بٹانی ہو کوئی آپؐ کا، ممکن ہی نہیں ہے  
اے ختم رسلؐ، ہادی کل، سیدؐ والا

دیتا ہے ہر اک ذرہ کونین گواہی  
آنے سے ہوا آپؐ کے، ہر سمت اجالا

قرآن کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوا ہے  
 ہر لفظ ہے توصیف پیبر کا مقالا  
 دنیا میں کسی آنکھ نے دیکھا ہی نہیں ہے  
 لے شاہ رسل، آپ سا محبوب نرالا  
 حوران جنال دیکھ کے کہنے لگیں، ان کو  
 اللہ نے انوار کے سانچے میں ہے ڈھالا  
 وہ نام ہے تسکین دل زار کا باعث  
 وہ نام ہے ظلمت گہ ہستی میں اجالا  
 ہیں اہل زمیں اب بھی اسی سوچ میں گم صم  
 کس رنگ میں، کس ڈھنگ میں تھا عالم بالا  
 ہے میری تمنا کہ سر عرصہ محشر  
 میں اوڑھ کے نکلوں یونہی مدحت کا دوشالہ



اے رحمت کونین! بصد لطف و عنایت  
 محشر میں ملے مجھ کو بھی کوثر کا پیالا  
 آیا جو قریب آپ کے سینے سے لگا ہے  
 تفریق نہیں کوئی وہ گورا ہے یا کالا  
 جو شعر بھی لکھا گیا توصیف نبیؐ میں  
 وہ شعر بنا میرا زمانے میں حوالہ  
 صد شکر ترا اے مری تقدیر کے مالک!  
 حسانؑ کے جو نقش قدم پر مجھے ڈالا  
 اب اذن حضوریؐ ملے سجاد کو آقا!  
 اس پر بھی ہو اک چشم کرم حضرتؐ والا





جسے بھی دیکھوں تری گلی میں، مسرتوں کا امیں دیکھوں  
در عطا پر میں سر جھکائے ہزاروں عاجز متین دیکھوں

نظر میں حسن کرم سمائے، خدا مجھے وہ گھڑی دکھائے  
فلک کی رفعت جسے نہ پائے، کبھی وہ پیاری زمین دیکھوں

تری تجلی فلک پہ گھومے، ترے کرم بے کسوں پہ جھومے  
جو تیرے نقش قدم کو چومے، اسی کی روشن جبین دیکھوں

میں فکر کو جب گداز پاؤں، ترے مدارج کے راز پاؤں  
بجھی کو جلوہ طراز پاؤں، بجھی کو مسند نشین دیکھوں

بلائیں سجاد اپنے در پر اگر مجھے سرورِ دو عالم  
بساؤں دل میں دیارِ طیبہ، نہ روم دیکھوں نہ چین دیکھوں





آپؑ کے آنے سے پہلے آپؑ کی باتیں ہوئیں  
دہر کے ظلمت کدے میں چاندنی راتیں ہوئی

آپؑ کے تشریف لانے کی خوشی میں سیدیؑ  
آپؑ کے دادا کے ہاتھوں کیسی خیراتیں ہوئیں

جس گھڑی رکھا زمیں پر پاؤں شہر علم نے  
عقل و دانش کی زمیں پر خوب برساتیں ہوئیں

لیلتہ المعراج میںؑ ہاں طالب و مطلوب میں  
کون جانے کیسی کیسی راز کی باتیں ہوئیں

رحمت للعالمیں کا خلق اور لطف و کرم  
اپنی قسمت میں خوشا رحمت کی سوغاتیں ہوئیں

جن زبانوں پر درود پاک رہتا ہے مدام  
ان زبانوں کے اشارے سے کراماتیں ہوئیں

خواب میں سجاد مرزا ہو جو دیدار نبی!  
کہہ سکیں گے ہم بھی ان سے ہاں ملاقاتیں ہوئیں





اشکوں سے وضو کر کے جو حرف لکھا جائے  
اس حرف کو مدحت کا عنوان دیا جائے

الفاظ کے سانچے میں ڈھلتا جو نہیں چہرہ  
اس چہرہ انور سے کیوں دور رہا جائے

ادبار کے بادل ہیں چھائے ہوئے گلشن پر  
طیبہ سے ہوا آئے ہر غم کو بھلا جائے

اک عمر سے سرگرداں ہے آپ کا دیوانہ  
ہو چشم عنایت تو منزل کو یہ پا جائے

دل کتنا پریشاں ہے مہجوری طیبہ میں  
کہہ دیں تو مدینے کی جنت میں یہ آجائے

دروازے پہ آنکھیں ہیں اور کلن ہیں آہٹ پر  
آجائے کوئی ان کا پیغام سنا جائے

اس آس میں لکھتا ہوں سجاد میں یہ نعتیں  
محشر میں مجھے ان کا مداح کہا جائے





کتنے خوش بخت ہیں، شاہی کا مزا لیتے ہیں  
ان کے نعلین کو جو تاج بنا لیتے ہیں

وہ جو مہجوری طیبہ میں سکوں یاب ہوئے  
گلشن زیست میں خوشبوئیں با لیتے ہیں

ان کے اخلاق و مروت کے قرینے دیکھو  
مجھ سے بے مایہ کو سینے سے لگا لیتے ہیں

جو ہمیں سید عالم کی سنائیں نعتیں  
ہم فقیروں سے شب و روز دعا لیتے ہیں

جن کے ہونٹوں پہ تمہکتے ہیں درودوں کے گلاب  
ان کو وہ روضہ اقدس پہ بلا لیتے ہیں

ہم نے دیکھا نہ سخاوت میں کوئی ان کا مشیل  
مانگنے والے طلب سے بھی سوا لیتے ہیں

چھوڑ کر مشرق و مغرب میں بھٹکنا سجاد  
اپنا مسکن ہی مدینہ کو بنا لیتے ہیں







اپنی اپنی چاہتوں کے لے کے نذرانے چلے  
جانب شر نبیؐ دیکھو وہ دیوانے چلے

رہ نورِ شوق ہونٹوں پر سجا کر التجا  
اپنے ہاتھوں کو درِ حضرتؐ پہ پھیلانے چلے

کارواں درِ کارواں عشاق نکلے دیکھیے  
دردِ دل کی اپنے آٹا سے دوا پانے چلے

جب کبھی شمعِ ہدایت نے طلب فرما لیا  
حکم کی تعمیل میں بے عذر پروانے چلے

اک شریعت، ایک قرآن، ایک پیغام رسول  
لوگ فرقہ بندیوں سے کیا ستم ڈھانے چلے

ان کی سیرت کے نقوش پاک مٹ سکتے نہیں  
دشمن دیں، کوساروں سے ہیں ٹکرانے چلے

ہم کو سیدھی راہ دکھلائی رسول اللہ نے  
کس لئے سجاد ہم کو لوگ بھٹکانے چلے؟





ہم نے جو حرف لکھے ثنا میں تری  
مثل خورشید چمکے سبھی کے سبھی

آج بھٹکا ہوا ہے ہر اک آدمی  
سب کو درکار ہے پھر تری رہبری

پھر اجالا ہو آقا! ترے نام سے  
آج دنیا میں ہے کس قدر تیرگی

کوئی رت ہو ترے نام کے ورد سے  
نخل دل پر رہے عمر بھر تازگی

اس طرف اک نظر، شاہ کون و مکاں  
تیری امت پہ آئی ہے مشکل گھڑی

ہم فقیروں کو کوئی نہیں پوچھتا  
ہم فقیروں پہ چشم کرم یا نبیؐ

حاضری کا ملے۔ اذن سجاد کو  
اس کو حاصل ہو دونوں جہاں کی خوشی





عظمت اسلام کے اس دور کی باتیں کریں  
پھر مدینہ، قاہرہ، لاہور کی باتیں کریں

ہم خطاکاروں پہ جن کا ہے بہت لطف و کرم  
وہ مہربانی چھوڑ کر کیوں اور کی باتیں کریں

ان کی رحمت پر ہمیشہ ہی رہی اپنی نظر  
کس لئے اس عہد کے ہم جور کی باتیں کریں

حز خاں اپنی بنا لیں سنت خیر الوری  
اس سراپا خلق کے ہر طور کی باتیں کریں

امن عالم کے لئے اس کو وظیفہ جان لیں  
ان کے انوار و کرم کے دور کی باتیں کریں

کر لیا تسلیم ان کو مامن و ماویٰ تو پھر  
غیر ممکن ہے کہ اب ہم اور کی باتیں کریں

ان کے قدموں کے نشاں ہیں آج بھی روشن چراغ  
آؤ پھر سجاد غار ثور کی باتیں کریں





یہ کائنات تھی بڑی ویران بن ترے  
اٹھا ہوا تھا درد کا طوفان بن ترے

چھائی ہوئی ہیں آج تشکک کی آندھیاں  
خطرے میں پڑ گیا مرا ایمان بن ترے

بھاتی نہیں ہیں مجھ کو زمانے کی رونقیں  
اس دور کا ہے غم زدہ انسان بن ترے

راہ حیات میں ملے کانٹے بھی، پھول بھی  
لیکن سجا نہ روح کا گل دان بن ترے

چٹکی ہے چار سو ترے جلوں کی چاندنی  
ورنہ جہان تھا بڑا سنان بن ترے

میں شوق انتظار میں دامن کشا رہا  
دنیا میں کب سکوں کا ہے سلمان بن ترے

بحر غم حیات میں ڈوبے ہوں کو دیکھ  
ہر آدمی ہے کس لئے حیران بن ترے؟

\_\_\_\_\_○\_\_\_\_\_





ہاتف نے دی صدا مجھے، نعت و ثنا لکھوں  
 میں پوچھتا ہی رہ گیا، کیسے بتا لکھوں؟  
 ہے خالق جہاں سے تعارف کی وہ دلیل  
 ہے رمز کائنات سے وہ آشنا لکھوں  
 لکھنے کے یوں تو اور بھی اسلوب ہیں بہت  
 لکھوں اسے خدا ہی کا میں مدعا لکھوں  
 محبوب، کائنات ہے، محبوب، ذات حق  
 ہر دل نگار کا اسے میں آسرا لکھوں  
 مدت کے بعد آج کھلیں ذہن کی گرہیں  
 مدحت میں اس کی شعر کوئی بولتا لکھوں

نعت رسولؐ پاک کا دل پر ہوا ورود  
کیا ہوا ہے لطفِ خدائےِ علا لکھوں  
موسم کہاں ہیں ایک سے، پر اس کے شر میں  
موسم ہے ایک دل نشیں ٹھہرا ہوا لکھوں  
آنکھوں میں کیوں لگاتے ہیں سرمہ سمجھ کے لوگ؟  
خاک دیار پاک میں کیا ہے شفا لکھوں  
طیبہ کی سمت جاتے ہیں جس رات سے لوگ  
جنت میں جانے والا اسے راستا لکھوں  
جس کی بشارتوں کا صحائف میں نور تھا  
اس بے مثال کا بھلا کیا تذکرہ لکھوں  
سجاد جب میں لکھوں کوئی حرف معتبر  
لوح دل حزیں پہ حبیبؐ خدا لکھوں





جھکاؤں میں در اقدس پہ آکر یہ جبین اک دن  
بلاوا سرزمین پاک سے آئے کہیں اک دن

دعائیں مانگتا ہوں اپنے خالی ہاتھ پھیلا کر  
مرا کاسہ بھریں گے رحمۃ للعالمیں اک دن

رہیں سرشار جو ان کی محبت میں ہر اک لمحہ  
قدم چومے گی ان کے دیکھنا خلد بریں اک دن

وہ جن کے نامہ اعمال میں ہو خیر کی دولت  
کریں گے فخر ان ہی پر کرنا "کاتبیں اک دن"

خدا کے آخری مرسلؑ پہ جو ایماں نہیں لائے  
رہیں گے ہاتھ ملتے دیکھنا وہ نکتہ چیں اک دن

اسی امید پر شام و سحر مسرور ہوں میں بھی  
بلائیں گے مجھے وہ اپنے در پر بالیقین اک دن

نظام مصطفیٰؐ پر گر عمل سجاد ہو جائے  
یقین ہے جنت الفردوس بن جائے زمیں اک دن





میں نے شہرِ نبیؐ نہیں دیکھا  
ذہن میں پھر بھی اس کا ہے نقشہ

نام آئے زباں پہ جب ان کا  
اوڑھ لیتا ہوں مدحتوں کی روا

میرے دل میں ہیں حسرتیں کیا کیا  
میری جانب بھی اک نظر مولا

کوئی امید کی کرن آقا  
ہر طرف ظلمتوں کا ہے ڈیرا

میری آنکھوں میں جگمگاتا ہے  
سارے چروں سے وہ حسیں چہرہ

ان کی بستی میں میں پہنچ جاؤں  
جاگ اٹھے نصیب سویا ہوا

مزرع جان ہے اس قدر اتر  
ابر رحمت کا ہو ادھر سایہ

ایک خوشبو فضا میں پھیل گئی  
نعت کا شعر جب کبھی لکھا

ہے یہ امیدوار مدت سے  
اپنے سجاد پر کرم فرما





خبر لائے اگر اذن حضوری کی مدینے سے  
میں آنکھیں چوم لوں قاصد لگاؤں تجھ کو سینے سے

سجا رکھا ہے میں نے ان کو اپنے خانہ دل میں  
مجھے کنکر مدینے کے نظر آئے نگینے سے

انہی کی سیرت و کردار کا یہ بھی کرشمہ ہے  
تعلق کچھ نہیں اپنا جسد سے اور کینے سے

جو چلنا ہے مدینے کی طرف تو سر کے بل چلیے  
نہ رکھیں واسطہ کوئی سواری سے سفینے سے

عجب اک تازگی میرے مشام جاں میں رقصاں ہے  
 مہک اٹھے گل و گل زار سب ان کے پسینے سے

اگر ان کی محبت جاگزیں دل میں نہیں ہدم  
 اجل بہتر ہے پھر ایسے یہاں بے کار جینے سے

ورود کیف و مستی ہے، عجب اک شادمانی ہے  
 شراب عشق، محبوب، ہوا، سجاد پینے سے







آپؐ کے لطف و کرم کا کس جگہ چرچا نہیں  
آپؐ سے بڑھ کر جہاں میں کوئی بھی سچا نہیں

آپؐ کی ہستی کے سب اوراق ہیں روشن چراغ  
اس کتاب حق نما پر ایک بھی دھبا نہیں

آپؐ اس معمورہ ہستی کی زینت ہیں حضورؐ  
آپؐ سا افضل نبیؐ اللہ نے بھیجا نہیں

خود بندھے تھے جو ستون مسجد نبوی کے ساتھ  
آپؐ نے ان سے تعلق پیار کا توڑا نہیں

آپؐ ہی انسان کاملؑ سرور کون و مکاں  
آپؐ کے فرمان کا اک لفظ بھی جھوٹا نہیں

آپؐ کا فرماں بھلا کرؑ ہم ہوئے خوار و زیوں  
اب سکون زندگانی دہر میں ملتا نہیں

آپؐ کے الطاف سے سجاد بھی ہے سر بلند  
نعت گوئی کا ہنر ورنہ اسے آتا نہیں





عجب اک شان محبوبی سے محبوب خدا آئے  
نہ ایسی شان سے دنیا میں پہلے انبیاء آئے

مدینے کی طرف آنکھیں لگی ہیں اس تمنا میں  
مقام جاں کو مہکانے مدینے کی ہوا آئے

دیار پاک میں ہر گام پر کرتا چلوں جدے  
جبین شوق میں خاک مدینہ کی ضیا آئے

نظر آتی ہیں مجھ کو کھیتیں سرسبز غیروں کی  
مری بنجر زمینوں پر بھی رحمت کی گھٹا آئے

کبھی تو جگمگا اٹھے مرے الفاظ کا چہرہ  
قلم کو نعت لکھنے کی کوئی ایسی ادا آئے

گھڑی بھر کے لئے بھی جس کا عالم نہ میں دیکھوں  
مجھے طیبہ کی جانب سے سدا ٹھنڈی ہوا آئے

اسے سرے کی صورت اپنی آنکھوں میں سجالوں گا  
اگر سجاد مرزا ہاتھ ان کی خاک پا آئے





نوک خامہ پہ جو آجائے، گل افشاں ہو جائے  
یعنی ہر لفظ مرا نعت کا عنوان ہو جائے

رات دن شکر کے سجدے میں ادا کرتا رہوں  
شہر سرکار میں جانے کا جو سماں ہو جائے

وہی امید شفاعت کا سبب ہو شاید  
دل کا احوال جو نعتوں میں بیاں ہو جائے

سایہ گنبد خضرئی میں رہوں میں سرسبز  
مجھ خطا کار پہ بھی بارش احساں ہو جائے

ہو میسر تو عقیدت سے ملوں چہرے پر  
خاک طیبہ سے مرا چہرہ بھی تباں جو جائے

مشعل عشق نبیؐ دل میں فروزاں کر کے  
سر جھکاؤں تو مجھے ذات کا عرفاں ہو جائے

اسم سرکارؐ جو ہونٹوں سے ادا ہو سجاد  
میرے تاریک گھروندے میں چراغاں ہو جائے





تڑپ تڑپ کر میں حاضری کی دعائیں دن رات مانگتا ہوں  
بلائیں مجھ کو حضور! درپر، میں سر بہ پا حرف التجا ہوں

ہے ایک سعی ثنا سرائی بصد خلوص و نیاز مندی  
جو تیرا محمود ہے خدایا! میں اس کی مدحت میں لب کشا ہوں

مرے خیالوں میں بس رہے ہیں جمال شہر نبیؐ کے جلوے  
میں سبز گنبد کے سبز سائے میں سانس لیتا ہوں، جی رہا ہوں

جو دنیا والے ہیں، مال دنیا انہیں مبارک، انہیں مبارک  
میں خاک غار حرا کو دولت سے بڑھ کر اکسیر جانتا ہوں

انہی کی یادیں، انہی کی باتیں، انہی کے لطف و کرم کے چرچے  
کئی دلوں میں بسی ہوئی ہیں، کئی زبانوں سے سن رہا ہوں

ملے غموں سے نجات آقا! مجھے ہو تسکین دل میسر  
میں آپ کا امتی ہوں لیکن مصیبتوں میں گھرا ہوا ہوں

یقین ہے شوقِ نیاز میرا، مجھے مدینہ دکھائی دے گا  
مسافرانِ حرم کے پاؤں کی خاک آنکھوں سے چومتا ہوں







ہم انہی کے تذکرے شام و سحر کرتے رہے  
اور اپنے آپ کو یوں معتبر کرتے رہے

ان سے ملنے کے لئے اکثر دل و دیدہ و جاں  
خواب کے عالم میں اک لمبا سفر کرتے رہے

منحصر جن و ملک یا ابن آدم پر نہیں  
ذکر ان کا سب مکین بحر و بر کرتے رہے

آرزوئے دید شہر مصطفیٰ میں ہر گھڑی  
دیدہ بے آب کو ہم تر بہ تر کرتے رہے

وہ تصور کا حسیں عالم، وہ منظر دل نشیں  
گنبد خضریٰ کی جانب جب نظر کرتے رہے

ہم تھے کتنے بے خبر، خود کو سنبھالا ہی نہیں  
آنے والے دور سے وہ باخبر کرتے رہے

یوں ہوئی سجاد مرزا، نعت کی صورت گری  
داستان دل رقم، اہل ہنر کرتے رہے





مرے سینے کی دھرتی پر اجالے رقص کرتے ہیں  
جمل نعت کے روشن حوالے رقص کرتے ہیں

پڑھوں میں سورۃ یسین تو محسوس ہوتا ہے  
زمینوں، آسمانوں کے قبائے رقص کرتے ہیں

بدن کے ریشے ریشے میں اترتی تازگی دیکھوں  
جب ابر رحمت مولا کے جھالے رقص کرتے ہیں

دیار سید لولاک کا جب تذکرہ آئے  
تو بزم لفظ و معنی میں مقالے رقص کرتے ہیں

حضور جان رحمت حاضری ہو جن کی قسمت میں  
وہ پروانے خوشی میں کچھ نرالے رقص کرتے ہیں

درود پاک پڑھنے کا عجب اعجاز دیکھا ہے  
مرے گھر میں اجالے ہی اجالے رقص کرتے ہیں

ثنائے خواجہؒ بطحا کریں جو ان کی ہر جانب  
خدا کے نور کے سجاد ہالے رقص کرتے ہیں





خواب گاہ مصطفیٰ کے سامنے بیٹھا رہوں  
ہر گھڑی صل علی، صل علی پڑھتا رہوں

جس زمیں پر ان کے قدموں کے نشاں ہیں آج بھی  
اس زمیں پر سجدہ ہائے شوق میں کرتا رہوں

جس فضا میں قدسیوں کے قافلوں کا ہے نزول  
اس فضا میں نعتیہ اشعار میں لکھتا رہوں

جن گلی، کوچوں میں پھرتے تھے جناب مصطفیٰ  
ان گلی کوچوں میں ساری زندگی پھرتا رہوں

ہوش میں آنے کی پھر صورت نہ کوئی بھی رہے  
نشہ عشق رسولؐ پاک میں ڈوبا رہوں

اس در اقدس سے دوری کا نہ سوچوں عمر بھر  
گنبد خضرا کی ٹھنڈی چھاؤں میں سویا رہوں

غیر کی جانب مرا دست طلب ہو کیوں دراز  
مانگنے والا ہمیشہ آپؐ کے در کا رہوں

ہو عطا مجھ کو بھی اذن باریابی ہو عطا  
آپؐ کے ہوتے ہوئے کیسے شکستہ پا رہوں؟

سوئے طیبہ جا رہے ہیں سب مقدر کے دھنی  
میں انہیں سجادِ حسرت سے یونہی تکتا رہوں؟





نعت لکھی تو ہر اک لفظ سے آئی خوشبو  
گویا پیغام کسی پھول کا لائی خوشبو

بام و در، کوچہ و بازار مک اٹھے  
جیسے جنت سے زمیں پر اتر آئی خوشبو

میری بخشش کا وسیلہ ہے محبت ان کی  
میں نے اس رنگ سے ایمان میں پائی خوشبو

جسم اطہر کے پینے کی ہوا خواہی میں  
ساری دنیا میں ہواؤں نے اڑائی خوشبو

میں تصور میں چلا جاتا ہوں ان کی جانب  
ایسا لگتا ہے کہ آنکھوں میں سہمی خوشبو

کون اس نکتہ کونین کا منکر ہو گا  
دشت امکاں میں مہکتی ہے حنائی خوشبو

محفل شعر معطر ہے سراسر سجاد  
میں نے جو نعت کی صورت میں سنائی خوشبو







مجھے بھی کاش! آجائے سلیقہ مدح حضرتؑ کا  
کروں اظہار میں بھی اپنی بے پایاں محبت کا

گل افشاں ہی رہیں گی کھیتیاں ایمان کامل کی  
چمکتا ہی رہے گا آفتاب ان کی رسالت کا

اگر کچھ عمر کا حصہ مدینے میں گزر جائے  
حضورؐ کے مزے لوٹوں، مزا آئے عبادت کا

گناہوں کی سیاہی بالیقین دامن سے دھل جائے  
بس اک قطرہ ہی مل جائے مجھے دریائے رحمت کا

حدیث پاک میں آیا ہے یہ مضمون تواتر سے  
درود پاک کا ہے ورد پروانہ شفاعت کا

نہیں مایوس ہونے کی ضرورت اے خطا کارو!  
گنہگاروں سے بڑھ کر مستحق ہے کون رحمت کا

مرا مدفن اگر سجاد مرزا ہو مدینے میں  
تو کھل جائے گا در میوی لحد میں باغ جنت کا





دولت دید نبیؐ کسکول چشم تر میں ڈال  
اے خدا! نور محمدؐ سے مری دنیا اجل

وہ رخ انور تجلی کا عجب ہے آئینہ  
حسن فطرت دیکھتا ہے جس میں اپنا ہی جمال

میں لرزتا ہوں خطاؤں پر، مگر پھر بھی مجھے  
حوصلہ دیتا ہے ہر پل ان کی رحمت کا خیال

اب مجھے اذن حضوری سے بھی کیجے سرفراز  
چوم لوں روضے کی جالی اور ہو جاؤں نہال

جن کی نظروں میں نہیں انسانیت کا احترام  
میرے مولا! مجھ کو ان لوگوں کی بستی سے نکال

نکتہ چینوں کی ہوئی ہیں رائیگاں سب کوششیں  
آپ کی سیرت کا ہر رخ بے مثال و باکمال

آپ ہی کے نور کے ہالے میں مستقبل بھی ہو  
جس طرح روشن رہے سجاد کے ماضی و حال





ان کے در سے مانگنا ہو تو شفاعت مانگنا  
دامنِ امید پھیلا کر عنایت مانگنا!

مل ہی جائے گی بفیضِ سیدِ خیر العطا!  
مانگنا آ جائے تو مولا سے جنت مانگنا!

جن کی ہستی باعثِ تخلیق و تزئینِ جہاں  
دونوں عالم میں فقط ان کی محبت مانگنا

وہ سراپائے مروت، پیکرِ خلقِ عظیم  
ان کی راہوں سے نقوشِ حسنِ سیرت مانگنا

ظلمت شب میں بھٹکتے قافلے والو! سنو  
 شمع کردار نبوت سے ہدایت مانگنا

نار دوزخ سے بچاؤ کی یہی تدبیر ہے  
 رحمۃ للعالمین کے در سے رحمت مانگنا

نعت ہی سجاد مرزا شاعر کی معراج ہے  
 چھوڑ کر رنگ تغزل عریک مدحت مانگنا





ضو پا رہا ہوں نور رسالت ماب سے  
آنکھوں میں روشنی ہے سوا آفتاب سے

یاد جمل گلشن طیبہ میں ہر نفس!  
کھلنے لگے ہیں دیدہ و دل میں گلاب سے

پتھر بھی ان کے لطف سے کرنے لگے کلام  
بے نطق فیض یاب ہیں حسن خطاب سے

ان کے نشید خواں ہیں صحیفہ زبور کے  
تصدیق جن کی ہوتی ہے ام الکتاب سے!

جب سے ہے میں نے دل کو مدینہ بنا لیا  
فارغ ہوں اصطلاح حضور و غیاب سے

جاں میں صفا کی روشنی جلوہ طراز ہے  
جان جہاں کے عشق کی صہبائے ناب سے

سجاد کے لبوں پہ درود و سلام ہے  
ڈرتا نہیں وہ آتش و نار عذاب سے!







آئے ہیں وہ دنیا میں صد رنگ ضیا لے کر  
پیغام ہدیٰ لے کر، برہان خدا لے کر

کب مجھ کو بلائیں گے وہ شر محبت میں؟  
ایسا بھی کوئی مرثدہ، آ باد صبا لے کر

ہو جائے کرم آٹا، رکھ لیجے بھرم آٹا!  
مدت سے میں پھرتا ہوں کشکول دعا لے کر

تشریف کبھی لائیں، آباد ہو تنہائی!  
بیٹھا ہوں تصور میں، میں غار حرا لے کر

سرکار کی گلیوں میں، یہ عمر گزر جائے  
بھٹکوں گا کہاں تک میں بار اٹا لے کر

سب روگ مٹیں میرے، حاصل ہو سکوں دل کو  
طیبہ سے ہوا آئے، گر خاک شفا لے کر

سجاد بھی پہنچے گا دربار رسالت میں!  
آنکھوں میں گہرنے کر، ہونٹوں پہ مٹا لے کر





مسکراہٹ آپ کی دیوار و در روشن کرے  
 کاکلِ والیل بھی تاریک گھر روشن کرے

ذکر شاہ انبیاء سے دل کو ملتا ہے سکون  
 نعت گوئی کی سعادت بحر و بر روشن کرے

پیروی کی جس نے ان کی اس کے چمکیں گے نصیب  
 اسوۂ خیر البشر روح بشر روشن کرے

مشعل نعت نبی ہاتھوں میں اپنے تھام کر  
 ہر مسافر زندگی کی رہ گزر روشن کرے

جانب طیبہ چلے ہیں زائرانِ خوش قدم  
حق تعالیٰ خوش نصیبوں کا سفر روشن کرے

سید عالم کی رحمت سے نہیں ہے کچھ بعید  
پر شکستہ طائروں کے بال و پر روشن کرے

آپ کے رخسار سے تاباں ہے جب مہر فلک  
کیوں نہ پھر سجاد بھی قلب و نظر روشن کرے





اے حبیبِ خدا، خاتم الانبیاء! ذکر کرتا ہے ربِ علا آپؐ کا  
جن و انس، ملائک بھی محوِ ثنا، میرے آقا ہے یہ مرتبہ آپؐ کا

نور افشاں سبھی راستے ہو گئے، سارے اسرئی کے اسرار بھی کھل گئے  
لوحِ احساس پر جب دکھائی دیا روشنی کا نشان نقشِ پا آپؐ کا

ایک مدت سے دوریِ مقدر میں ہے جانے کب مجھ کو اذنِ حضوری ملے  
میں خطاکار عاجز ہوں، مسکین ہوں، کملی والے! ہوں لیکن گدا آپؐ کا

مرکزِ جذبِ دل آپؐ کا آستانِ عامیوں کے لئے جائے امن و امان  
غزروں کے لئے آپؐ ہیں مہرباں، ہے کھلا بابِ جود و سخا آپؐ کا

بے قراری کو یونہی قرار آئے گا، ہر صعوبت کا احساس مٹ جائے گا  
ہر اندھیرا مقدر کا چھٹ جائے گا، روضہ دیکھوں جو خیرالوری آپ کا

تاج دار زمین و زمن آپ ہیں، دونوں عالم پہ سایہ فلکن آپ ہیں  
فرش سے عرش تک، روز محشر تلک ذکر ہوتا رہے گا سدا آپ کا

ارض بطحا میں پہنچوں یہ مقدور ہو، آب زم زم پیوں تشنگی دور ہو  
میں ہوں امیدوار نگاہ کرم، میں ہوں سرکار مدحت سرا آپ کا





اسی کے جلوہ صد رنگ سے دل میں اجالا ہے  
حبیبِ رب ہے وہ ختم الرسلؐ ہے، کمال والا ہے

وہ جس کے لطف بے پایاں سے انساں معتبر ٹھہرا  
امام الانبیاءؑ ہے وہ زمانے سے نرالا ہے

اسی کی سیرت و کردار سے ہے روشنی ہر سو  
اسی نے ظلمت شب سے زمانے کو نکالا ہے

اسی نے آدمیت کا تشخص کر دیا اونچا  
اسی نے گرنے والوں کو محبت سے سنبھالا ہے

ہمارے عہد کو نعت پیہر نے کیا بالا  
ہمارے عہد کا طرزِ سخن گویا نرالا ہے

وہ اک امی لقب، لیکن سمندرِ علم و عرفاں کا  
خدا کے بعد انسانوں میں رتبہ اس کا اعلیٰ ہے

کیا مامورِ توصیفِ نبیؐ پر مجھ کو خالق نے  
مرا بھی نام اب سجادِ عمرزا اک حوالا ہے





## (سانٹیٹ)

حریم جاں میں بہاروں کے قافلے اترے  
 زباں پہ جب بھی حبیبِ خدا کا نام آیا  
 فضائے شہر دل زار جگمگانے لگے  
 دیارِ سیدِ والا سے گر پیام آیا

افق سے تا بہ افق روشنی کے ہالے ہیں  
 اسی کا پیار، محبت بٹی ہے لوگوں میں  
 اسی نے آکے دلوں کے نگر اجالے ہیں  
 اسی کے خلق کی دولت بٹی ہے لوگوں میں

وہی حسین ہے ایسا کہ جس کے آنے سے  
 زمیں سے تا بہ فلک نور ہے فضاؤں میں  
 تھے انتظار میں مرسلؑ جو اک زمانے سے  
 وہ آ گیا تو اثر آ گیا دعاؤں میں

اسی کے آنے سے رنگ حیات بدلا ہے  
 یہ سچ ہے اس نے ربخ کائنات بدلا ہے

⑤

## اسم اعظم

ہمیں حرف یقین — اسم محمدؐ میں نظر آیا  
جسے سارے جہاں کے فلسفی سن سن کے حیراں تھے

وہ ایسا اسم تھا جس کا قبائل میں ہوا چرچا  
وہ ایسا اسم تھا جس نے زمانے کو کیا روشن

وہ ایسا اسم تھا جس کی بشارت دی صحائف نے  
وہ ایسا اسم تھا جس نے دلوں کو نازگی بخشی

وہ ایسا اسم تھا جس نے کدورت کو مٹا ڈالا  
وہ ایسا اسم تھا جس نے اخوت کی بنا ڈالی

وہ ایسا اسم تھا جس نے قیادت کی زمانے کی  
وہ ایسا اسم تھا، غیروں کو بھی اپنا کہا جس نے

وہ ایسا اسم تھا دولت کو بھی ٹھکرا دیا جس نے  
وہ ایسا اسم ہے، سارے جہانوں کے لئے رحمت

وہ ایسا اسم ہے جو خالق اکبر کو پیارا ہے  
وہ ایسا اسم اعظم ہے، فدا ہم جس پہ جاں کر دیں



## خیر البشر

بشر وہ خیر البشر

کہ جس کا جہاں میں آنا ہوا مبارک

سعادتوں کا پیام لے کر

وہ شبنم آسا خرام لے کر

وہ اپنے رب کا کلام لے کر

وہ ایک اعلیٰ نظام لے کر

جہالتوں کے نگر میں آ کر

کٹافتوں کو وہ دھو گیا ہے

اخوتوں کا۔۔۔ محبتوں کا

دلوں میں اک بیج بو گیا ہے

اسی نے انسانیت کی عظمت  
 بلند و بالا قرار دے کر  
 گرے ہوؤں کو اٹھادیا ہے  
 سبھی کو اپنا قرار دے کر

مثیل اس کا نہیں ہے کوئی  
 جہاں کا ہادی، روائے رحمت  
 غلام جس کے قریب رہ کر  
 بنے جہاں میں دلیل عظمت

وہ دور آئندہ کا بھی رہبر  
 وہ میرا آقا۔۔۔ مرا پیغمبر  
 وہ نسل آدم میں سب سے برتر  
 بشر۔۔۔ وہ خیر البشر  
 کہ جس کا جہاں میں آنا ہوا مبارک

ہم کو رستہ دکھا

ہم کو رستہ دکھا  
 ہر طرف تیرگی۔۔ ہر طرف بے حسی  
 کوئی پرسان احوال امت نہیں  
 کیسی باطل کی مسلم پہ یلغار ہے  
 ارض کشمیر  
 بوسینیا

چیچنیا  
 اور فلسطین۔۔۔ خوں میں نہائے ہوئے  
 ہر طرف سے دباؤ میں آئے ہوئے  
 کوئی پرسان احوال امت نہیں

کیا خطا ہو گئی

ہم کو اتنا بتا

ہم ہیں بھٹکے ہوئے

ہم کو رستہ دکھا

یا نبی! یا نبی!

اپنی امت پہ چشمِ کرم ہو ذرا

آج برپا ہے چاروں طرف کر بلا

کوئی خستہ دلوں کو نہیں پوچھتا

اپنی امت پہ چشمِ کرم ہو ذرا

ہے یہی التجا

ہے یہی التجا





## مدد المدد خدا را

جو تیری باتوں میں ہے مک سی  
 دل و جگر میں سا رہی ہے  
 تمام عالم پہ چھا رہی ہے  
 بھٹک چکے ہیں جو لوگ، آقا!  
 انہیں بھی رستہ دکھا رہی ہے

حریف لشکر کا ہر سپاہی  
 تری محبت میں مبتلا ہے  
 اے امان، بالیقین دے دی  
 جو تیرے خیمے میں آ گیا ہے

تری نظر کی ہے یہ تجلی  
 کہ ظلمتوں کا پہاڑ سینہ  
 ترے اشارے یہ شق ہوا ہے  
 ترے قدم عرش چومتا ہے  
 کہ تو ہی اسرار آشنا ہے

ازل سے جلوہ ترا دکھلایا  
 تجھے ہی ختم، الرسل بنایا  
 تری غلامی میں جو بھی آیا  
 فلاح اس نے سکون پایا  
 درود تجھ پر، سلام تجھ پر  
 سلام تجھ پر، درود تجھ پر

مرے لبوں پر، بڑی عقیدت سے  
 اور الفت سے، میرے آقا

مری متاع حیات بن کر  
 جمال راہ نجات بن کر  
 بجا - درود و صلوٰۃ بن کر  
 زمیں کی رونق، فلک کی عظمت  
 محبتوں کا امین بن کر  
 صداقتوں کا یقین بن کر  
 دلوں کا صادق مکین بن کر  
 مرے محمدؐ کا نام آیا  
 درود تجھ پر، سلام تجھ پر  
 سلام تجھ پر - درود تجھ پر

سکوں ملا ہے درود پڑھ کر  
 درود پڑھ کر سکوں ملا ہے  
 ترے مراتب سے یہ کھلا ہے  
 کہ سر فرشتوں کا جھک گیا ہے

ترے ہے جو و سخا کا چرچا  
 تری عطا کا وفا کا چرچا  
 سنا ہے غارِ حرا کا چرچا

کہ جس میں تو نے دعائیں مانگیں  
 نجات امت کی ہو خدایا  
 وہ ایسی امت ہے جس نے دل سے  
 ہے تیرے فرمان کو بھلایا

عمل ہے جس کا ریا کی صورت  
 نماز، روزے میں ظاہریت  
 کہ حج و عمرہ بنے تجارت

وہ پہلے نبیوں کی امتوں کی  
 تمام بدعات دیکھ لیجئے

حضور! ہم میں سما گئی ہیں  
 ہمیں وہ بے حس بنا گئی ہیں  
 سروں کی اپنے رہی نہ وقعت  
 ہر ایک در پر جھکا گئی ہیں

مدد المدد خدا را  
 گھرے ہیں سیل گناہ میں ہم  
 عطا ہو پھر سے ہمیں کنارہ  
 کہ پھر چمکنے لگے جہاں میں  
 فروغ دین میں کا تارا

نظام باطل میں ہو تغیر  
 مزاج شاہی کو ڈگمگا دے

صدائقوں کا عصا عطا کر  
 ہر ایک فتنے کو جو مٹا دے  
 جو راہ سیدھی ہے میرے آقا!  
 اسی پہ دنیا کو پھر جلا دے

سلام تجھ پر، درود تجھ پر  
 درود تجھ پر، سلام تجھ پر



اے نبیوںؑ کے سرتاج نبیؑ!

اے نبیوںؑ کے سرتاج نبیؑ!  
 لُج پال نبیؑ لُج پال نبیؑ  
 کب اپنے گمر بلواؤ گے؟  
 مورے سوئے بھاگ جگاؤ گے  
 موہے اپنے انگ لگاؤ گے

اے نبیوں کے سرتاج نبیؑ  
 لُج پال نبیؑ لُج پال نبیؑ  
 تم سب کی آنکھ کے تارے ہو  
 دو جگ کے راج دلارے ہو  
 مالک کے ساجن پیارے ہو

اے نبیوں کے سرتاج نبیؑ  
 لُج پال نبیؑ لُج پال نبیؑ

کب موری کھریا لوگے جی؟  
 کب درشن موہے دوگے جی؟  
 کب اپنا مجھے کہو گے جی؟

اے نبیوں کے سرتاج نبی  
 لُج پال نبی“ لُج پال نبی  
 میں آس لگائے بیٹھا ہوں  
 من کو بہلائے بیٹھا ہوں  
 دامن پھیلانے بیٹھا ہوں

اے نبیوں کے سرتاج نبی  
 لُج پال نبی“ لُج پال نبی  
 موجوں میں بسینہ دیکھوں گا  
 اس رنگ میں جینا دیکھوں گا  
 کب شہر مدینہ دیکھوں گا

اے نبیوں کے سرتاج نبی  
 لُج پال نبی“ لُج پال نبی



بڑھتی ہے من کی پیاس پیا  
 بلواؤ مجھے اب پاس پیا  
 نہیں توڑو من کی آس پیا  
 اے نبیوں کے سرتاج نبی  
 لُج پال نبی لُج پال نبی  
 من بگیا ساوی ہری رہے  
 تورے شر میں مرزا آن بے  
 پھر اور کہیں بھی جا نہ سکے  
 اے نبیوں کے سرتاج نبی  
 لُج پال نبی لُج پال نبی



## ماہیہ

ہر سمت اجالا ہے  
اس کی رحمت کا  
انداز عزلا ہے



محبوب خدا آئے  
امین و محبت کا  
پیغام وہی لائے



اللہ کا وہ دلبر  
جس کا چرچا ہے  
سجاد یہاں گھر گھر

آ جائے پیام ان کا  
جلد مدینے میں  
پہنچے گا غلام ان کا



دکھ دور ہوں سب میرے  
شرط ہے یہ مولا  
طیبہ میں لگیں ڈیرے



آنکھوں میں مدینہ ہے  
نور محمد سے  
روشن مرا سینہ ہے



طیبہ میں چلا آؤں  
ازن حضوری ہو  
سرکار سکوں پاؤں

مستی میں سدا جھوموں  
 شہر مدینہ کے  
 ذروں کو اگر چوموں



بلواؤ مدینے میں  
 لطف نہیں آقا!  
 ملتا مجھے جینے میں



دوری ہے مدینے سے  
 ہوک سی اٹھتی ہے  
 سجاد کے سینے سے



## امام الانبیاءؑ

بے نواؤں، بے کسوں کو حوصلہ کس نے دیا؟  
غم کے ماروں کو کیا کس نے تبسم آشنا؟

کس کی آمد پر زمانے سے جہالت مٹ گئی  
کس کے آنے سے زمانے میں اجالا ہو گیا؟

کس نے دی ہے عاصیوں کو بھی نوید مغفرت؟  
ایہ لا تقنطوا کا کس نے مرثوہ ہے دیا؟

کس کی آمد کا صحائف میں ہوا ذکر جمیل  
کون آیا ہے خلیل اللہ کی بن کر دعا؟

کس کے آنے سے بھی اضام سجدے میں گرے  
کس کے آنے سے بجھا ایران کا آتش کدہ؟

کون ہے، جس کو کہا جاتا ہے صادق اور امین  
رحمتہ للعالمینی کا لقب کس کو ملا؟

آمنہ کا لعل ہے سجاد وہ در یتیم  
جس کو خالق نے بٹایا ہے امام الانبیاء



ہائیکو

ان کا اونچا نام  
حکم خدا کے تابع ہیں  
جن کے سارے کام

ان سا کون بھلا  
جن کے ایک اشارے نے  
سورج موڑ لیا!

ان کی نعت لکھیں  
جن کے حکم سے کنکر بھی  
کلمہ پڑھتے ہیں!

شان ہے ان کی خوب  
جن کے امر و نواہی سب  
خالق کو محبوب

ان پر جان فدا  
جن کی کالی زلفوں پر  
عاشق آپ خدا







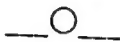
ہر ایک آنکھ میں رقصاں جمال ان کا ہے  
 سکون قلب دو عالم خیال ان کا ہے  
 ہوں معتبر میں زمانے میں اس لئے سجاد  
 کرم یہ ان کا ہے، سارا کمال ان کا ہے



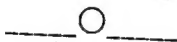
واللہ زمیں کیسی مدینے کی زمیں ہے  
 ہر ذرہ لئے جلوہ فروس بریں ہے  
 اس کوچہ رحمت سے کہاں جائے سجاد  
 جنت بھی یہیں، مالک جنت بھی یہیں ہے



ان کا ہر ایک لفظ چراغِ جمال ہے  
 ان کا وجود پرتو ربِ جلال ہے  
 سجاد ان کی ذات ہے رحمتِ جہان پر  
 کردار ان کا دیکھیے تو بے مثال ہے



ہونٹوں کو مرے آپ کی مدحت بخشی  
 دنیا میں نئے رنگ کی جنت بخشی  
 خالق کی عطائیں ہوئیں اس پر کیا خوب  
 سجاد کو سرکار کی الفت بخشی





سجاد مرزا نے اپنی قبلہ نگاہ عقیدت میں کعبے کی اذان یا زمزمہ نعت عجب والمانہ انداز اور عارفانہ آہنگ میں بلند کیا ہے اور اس والمانہ نعت سرائی اور عارفانہ زمزمہ پیرائی نے سجاد مرزا کے کلام کی سطح کو بے حد بلند کر دیا ہے۔

رکھیں امر وہوی

سجاد مرزا ایک جانے پہچانے شاعر ہیں اور ان کے خزانج کی سادگی اور جمعیت کی عاجزی کو ان کی نعت گوئی میں اسایہ شیت حاصل ہے، چنانچہ وہ بڑے سیدھے سادے انداز میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فیضانِ رحمت کا ظہار کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی نعت نے ادب و عقیدت کی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے۔ رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات و صفات سے انہوں نے اپنے فکر و فن کو منور و معنبر کیا ہے۔

حفظ تائب

سجاد مرزا نے ایک طرف تو دلکش زبان و بیان میں مدح و ثناء کے چمن آراستہ کئے ہیں اور دوسری طرف معلم بشریت، ہادی انسانیت، مصلح اعظم اور رہبر کمال کی سیرت نگاری کے وسیلے سے ہماری تشکیل کردار کا اہم فریضہ انجام دیا ہے۔

عاصی کر تابی

سجاد مرزا نے اپنے دل کے ٹکڑوں کو سپردِ قرطاس کر دیا ہے اور وہ یوں کہ ان میں عقیدت کا حسن تو ہے مگر عقیدے کا غلو و فساد نہیں۔ جذب و کیف کی پرچھائیاں تو ہیں مگر ان کی نعت کا ہر لفظ نور بدماں نظر آتا ہے۔

پروفیسر غلام رسول عدیم

سجاد مرزا کے نعتیہ کلام میں جا بجا عقیدت اور عجزِ سامانی کے گلمائے تازہ اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم مقدس جب بھی ان کے قلم سے پیشانیِ قرطاس پر منتقل ہوتا ہے تو ادب و احترام سے ان کے فہم و ادراک جھک جاتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ یہی تو اسم مقدس ہے جس کی تاثیر سے مصائب اپنا وجود کھو بیٹھتے ہیں اور رحمتِ مصطفویٰ سایہ کنیں ہونے لگتی ہے۔

پروفیسر محمد اکرم رضا

سجاد مرزا جدید غزل گو ہیں۔ انہیں اپنے عہد کی حسرت کا ادراک ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری عقیدت و محبت رسول کی آئینہ دار ہے۔ ان کی نعتوں میں اسوۂ حسنہ کی پیروی کرنے اور کرانے کا ایسا رعبان مہا ہے جس کا بغیر قوی اور ملی ترقی ناممکن ہے۔

سید مہد الباقری

سجاد مرزا اپنے دل میں چراغِ عشقِ مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلائے زیوار حبیب کی چاب آکھیں بچھائے اور ذکرِ شریعت سے اپنے لبوں کو سجائے نعت گوئی کے لئے زمزمہ پیرا ہیں۔ ان کی نعت نے انہیں جہاں حب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بے بہادری و دیوت کی ہے وہیں جاہت کا وہ اعتبار بخشا ہے جس سے مرزا ہونے کا ہر دل زندہ آرزو مند ہے ان کے نعتیہ کلام میں سادگی، دلکشی، حسن عقیدت، والمانہ پن اور شہرہ کے گلمائے تازہ جا بجا مہکبار ہیں۔